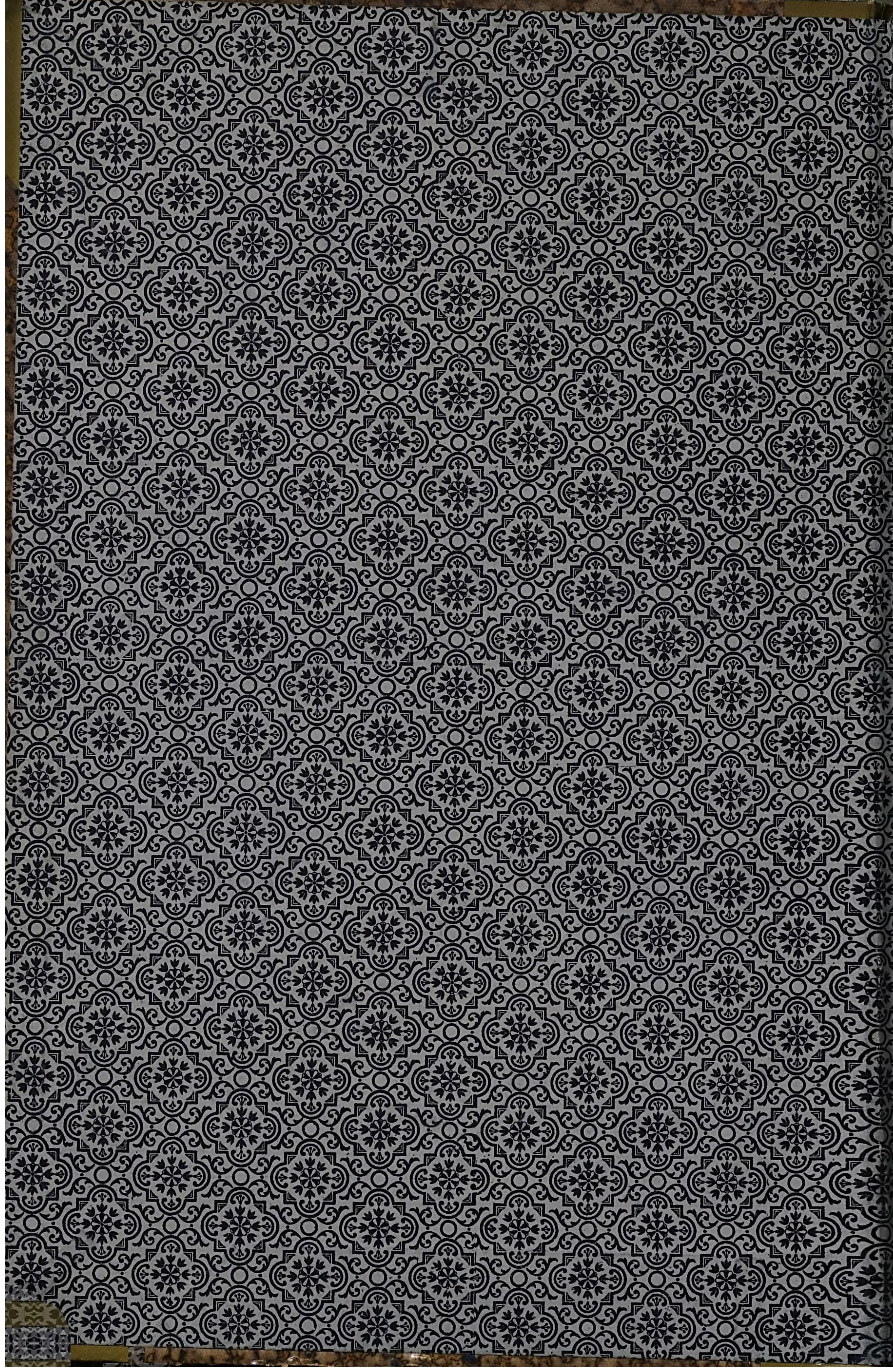
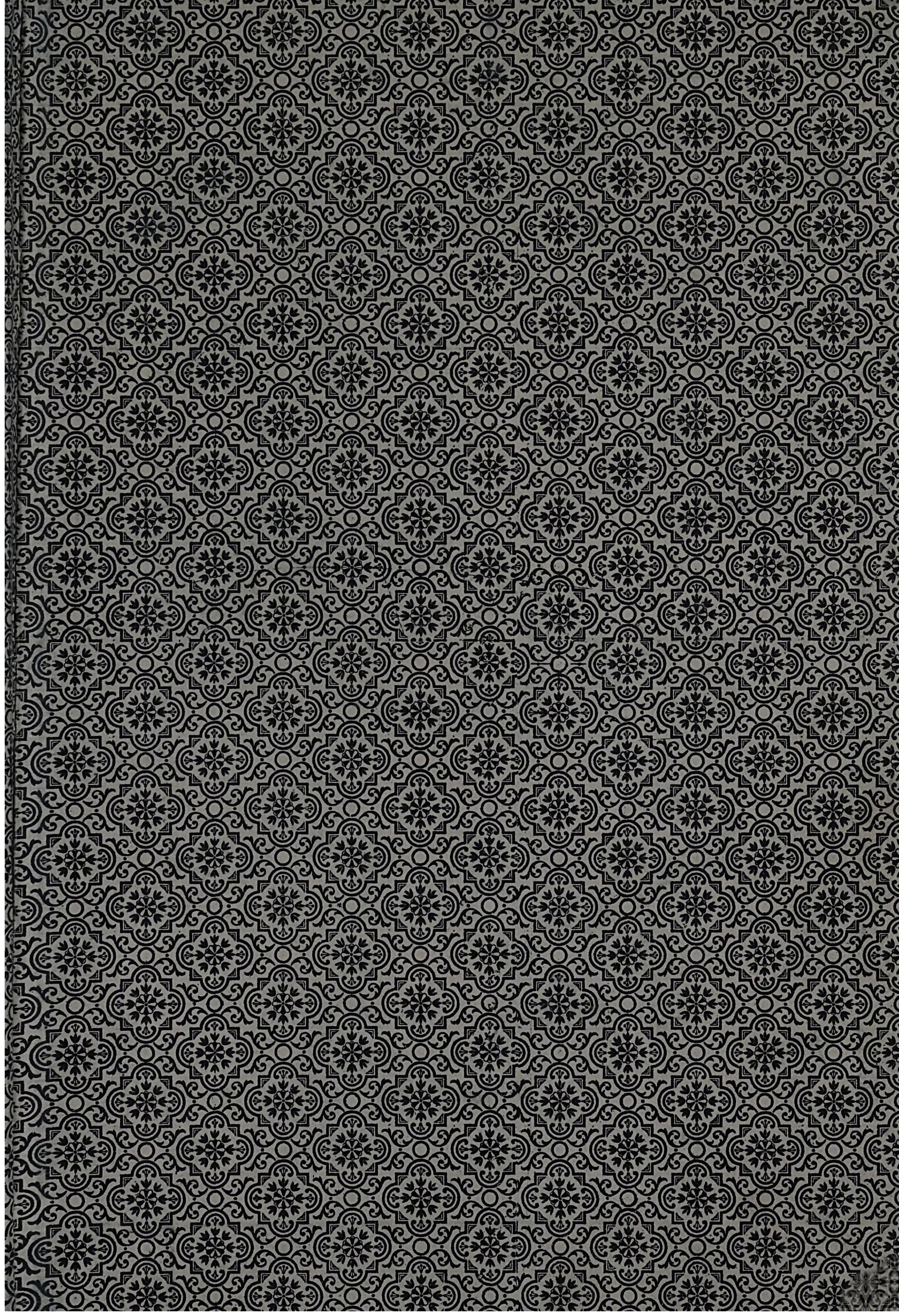


Art.

1082

460





Art. 1082 $\frac{4}{5}$ (60

LEIPZIGER KUNST-AUCTION von C. G. BOERNER. LX.

K A T A L O G

DER KOSTBAREN HINTERLASSENEN

KUNST-SAMMLUNG

DES HERRN

ERNST THEODOR RODENACKER

NEBST ANDEREN BEITRÄGEN.

KUPFERSTICHE UND RADIERUNGEN

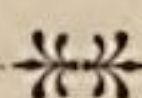
MEIST ALTER MEISTER

DARUNTER VIELE GROSSE SELTENHEITEN.

KUNSTBÜCHER UND KATALOGE.

REICHES WERK DES

DANIEL CHODOWIECKI.



VERSTEIGERUNG ZU LEIPZIG

DIENSTAG, DEN 15. JUNI 1897 UND FOLGENDE TAGE

VON VORMITTAG 10 UHR BIS NACHMITTAG 3 UHR

DURCH DIE

KUNSTHANDLUNG von C. G. BOERNER.

NÜRNBERGERSTRASSE 44.



78/2735



RADIERUNGEN UND KUPFERSTICHE

MEIST ALTER MEISTER.

J. VAN AKEN.

* 1 Die Reisenden. B. (17) a/2.

Prachtvoller zweiter Abdruck mit dem Künstlernamen. Mit Ränd-
chen. Sammlung CAMESINA.

9 1/2 Meder

Li

2 4 Bl. Die Rheinansichten, nach H. Saftleven. B. (18—21)

Schöne zweite Abdrücke mit der Adresse des Clement de Jonghe.
Sammlung R. FISHER. — *dam po.*

dam po 1/2

17 1/2 Kunkey

- 60 Rm.

H. ALDEGREVER.

* 3 Adam, stehend. B. 9.

dam Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

18 Hall.

4 Maria mit dem Kinde auf dem Halbmond. B. 50. Ein
Eckchen defekt.

41 Rosenberg

Anmutiges Blatt in prächtigem klaren Abdruck, wie er sehr selten
vorkommt.

- 60 Rm. po. Rm.

~~5~~ 13 Bl. Die Arbeiten des Herkules. B. (83—95)

Dpi

Kapitalfolge in vorzüglichen Abdrücken.

93. 87. Köm. L. m. p. m.

51 Lipsitz

+ *60 Rm. 2. Spi* * *Ob. Chagnu 2. A*
- 6 3 Bl. Aus der Folge der grossen Hochzeitstänzer. B. 160,

l. fair.
161, 170.

11 1/2 Ellroder

+ Sehr schöne Abdrücke.

* 7 Johann van Leyden. Grosses Brustbild. fol. B. 182.

320 Nürnberg

Geschätztes Kapitalblatt in sehr schönem wohlerhaltenen alten
Abdruck. *Sehr selten.*

Auction von G. C. Boerner in Leipzig LX.

- 60 dam J. DPV Spi

8 Aufsteigendes Laubwerkornament mit zwei Kindern unten.

B. 256. *dam Dph. bapf*

Prachtyoller Abdruck. Sehr selten. Aus den Sammlungen von LIPHART und COPPENRATH. *Vri.*

9 Drei Goldschmidsornamente auf einer Platte. B. 258.

Sehr schöner Abdruck. Äusserst selten. Sammlung COPPENRATH. *Api.*

A. J. M. Pa.

A. ALTDORFER.

10 Pyramus und Thisbe. B. 44. *fair pi*

bapf, dam Vorzüglicher Abdruck. Sammlung KERRICH. *+ Lumbirdy?*

+ 6. Dph. IV. Dph. c.

11 Geflügelte nackte Frau. B. 58. *Pa.*

Prächtiger Abdruck von grösster Schönheit. Sehr selten. Mit Rändchen.

B. 6. Id.

J. AMMAN.

12 Die sieben freien Künste von Bacchus und Pluto verfolgt.

A. 96. *X. 4. 6. Dph.*

Vorzüglicher Abdruck. BERLINER DOUBLETTE.

13 Adam und Eva von Tieren umgeben. Quereval, in den Ecken die Winde. Dem Künstler beigelegt. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck.

ANONYMER MEISTER.

+ 14 Vorlage zu einem Kassettendeckel. Reiches Blattwerkornament, von Vögeln, einem Eichhörnchen und einem Hunde belebt. Schöne niederländische oder deutsche Arbeit. Höhe 120 mm, Breite 212 mm.

Schönes Blatt in prachtvollem Abdruck. Mit Rand.

ANONYME DEUTSCHE KLEINMEISTER.

+ 15 Reich verzierte Dolchscheide, oben Lucretia sich erstechend. Höhe 172 mm, Breite oben 30 mm.

Sehr schöner Abdruck. Mit Rändchen. Sehr selten.

+ 16 Die Dolchscheide mit dem Maskaron. B. X., pag. 163, 46. Ebenso, ebenso.

17 Der Fahnenträger zu Pferd und der Fusssoldat. B. X., pag. 148, 13. *Beham? 20*

Vorzüglicher Abdruck.

L. BACKHUYSEN.

18 13 Bl. Die Folge der Seestücke, der Titel, das holländische Gedicht und das Portrait. B. 1-10 $V\frac{1}{2}$

Geschätzte Folge in vorzüglichen ganz gleichmässigen, frühen Abdrücken auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit breitem Rande. Sammlung SEYMOUR HADEN. *Jpn.*

N. BARTHELMESS.

19 Des Seekadetten Strafpredigt. H. Ritter p. gr. fol.
Hübsches Blatt in sehr schönem Abdruck vor der Schrift.

C. BEGA.

+ 20 Die junge Frau mit der Pfeife. B. 11.

Schöner Abdruck. Mit Rand.

⊕ 21 Der Tanz im Wirtshaus. B. 26.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Beschattung des Hintergrundes. Mit Rändchen. *Sehr selten.* Sammlung SCHLÖSSER. *Dpi*

~~22~~ Die junge Mutter. B. 28.

Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand.

~~23~~ Die drei Trinker. B. 29 *Jpn.*

Ausgezeichneter Abdruck vor Reinigung der Plattenränder, wie er selten vorkommt.

⊕ 60 no *Vp Dpe.*
24 Die Mutter, welche ihr Kind säugt. B. 30 *Pa nur glittfar. Kommen in 1st far. II x Dpe.*

Vorzüglicher Abdruck.

+ 60 no *1st. Apr. x Alf. D.*
+ 25 Die Familie im Zimmer. Unvollendete Platte. B. 31 *II x Dpe.*

Prächtiger früher Abdruck, mit Rand.

~~26~~ Die geliebteste junge Wirtin. B. 34 *Jpn. Runder 1st. 1st. 1st.*
1st. 1st. 1st. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse.

B. BEHAM.

~~27~~ Brustbild Kaiser Karls V. B. 60.

Ein Hauptblatt des Meisters in ausgezeichnetem frühen Abdruck. Mit Rand. *Aeusserst selten.* Aus den Sammlungen J. A. BOERNER, ALFEROFF und SEYMOUR HADEN.

+ 60 PA d. Av - '95 PNI
28 Brustbild Kaiser Ferdinands I. Gegenstück. B. 61 *E.*

Prachtvoller Abdruck von erster Schönheit, vor van Heyden's Adresse. *Aeusserst selten.* Aus Sammlung von LIPHART. *P. Jpn. (x 1st. Apr.) 7 m. 1st. P.*

~~60 PA d. Apr - '95 Ji~~

H. S. BEHAM.

+ 29 Lot von seinen Töchtern trunken gemacht. Rund. B. 9,
A. 10.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

~~60 c Ppn. Dpe. Ph. Ang. p. 1st.~~

- 32 Wien
37 Gütel
70 Meider
80 D.
60 Schell
42 Bösch
46 O
40
30 Kall.
40 Rosenburg
24 O
76
98 Meider
94
- + 30 Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 24, A. (28) I² Dm.
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der dritten Strichlage auf dem Fussboden. Sehr selten.

+ 60 Re Jpe. Ppa -

- 31 Jesus an der Tafel des Simon. B. 25, A. (29) Pa. *nur Kontur*
Vorzüglicher, klarer ~~erster~~ Abdruck, der Ärmel des links sitzenden Pharisäers ist noch nicht karriert. Ebenso. *mag sein farbig & der*

- 60 Aps. Ppp - V.

- + 32 Christus als Erlöser auf der Weltkugel. B. 30, A. 34.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor Verlängerung des Haarbüschels links. Mit Rand. Sehr selten.

+ 60 II Ppe. Lt I Vpn. '95 Dpe Ang Dpe.

- + 33 Der heil. Hieronymus unter dem Thorbogen. B. 62, A. 66.
Seltenes Blatt in ausgezeichnetem alten Abdruck, auf Papier mit der grossen Krone.

+ 60 J. a - Dpd.

- + 34 Der Kampf des Hektor und Achilles. B. 68, A. 77.
Prachtvoller erster Abdruck vor der dritten Strichlage im Hintergrunde. Selten.

+ 60 dam Dpn h - Dpp.

- + 35 Cimon und Pero im Gefängnis. B. 74, A. 83.
Anmutiges Blättchen in vorzüglichem Abdruck. *Sehr selten.*

+ 60 Dpe Ps -

- 36 Die Gerechtigkeit des Trajan. B. 82, A. (91) Vps.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor der Jahrzahl. Selten.

- 60 dam Dpd Pi - Vph.

- + 37 Der Tod als Schalksnarr und die junge Frau. B. 149, A. (162) I D III o.

Brillanter alter Abdruck, mit Rand.

60 dam Dpp. - Jpe. Ang ps 1/2

- 38 Der Tod und die nackte junge Frau. B. 163, A. (150) 3 Id 1/2.
Vorzüglicher Abdruck, mit Rand.

+ 60 Dpn. P - Ae.

- + 39 2 Bl. Der Marktbauer, die Marktbäuerin. B. 186, 187, A. 199, 200.

Treffliche erste Abdrücke vor den Contretailen im Schatten.

L.D. '93 Ed.

- 40 2 Bl. Die Wetterbauern. B. (188) a (189) A, 201, 202.

Vorzügliche alte Abdrücke.

- 60 Dp pe -

- + 41 Der Fahnenträger, der Tambour und der Pfeifer. B. 198, A. 215.

Herrlicher erster Abdruck von der grössten Schönheit, vor der Inschrift, Jahrzahl und Monogramm auf weissem Grunde. *Äusserst selten.*

+ 60 Lpn Pa - '94 Jpe '93 Ed.

- + 42 Der Genius mit dem römischen Alphabet. B. 229, A. (240) 2 1/2.
Ausserordentlich schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der dritten Strichlage. Mit Rand. *Von solcher Qualität äusserst selten.*

- 60 c Da. pr - As '95 Ape x ang D.

- + 43 Der kleine Narr mit der Bandrolle. B. 230, A. 247. (II) Dpp 1/2.
Gleichfalls erster Abdruck, genau von der vorzüglichen Qualität des vorhergehenden Blattes. *Äusserst selten.*

L.D. Lo Vi. '95 V x ang Ape

- 44 Das Ornament mit dem Maskaron. B. 231, A. (248) *f. Dh.*
Ausgezeichneter erster Abdruck vor Ueberarbeitung der weissen Stellen im Grunde. Sehr selten. *52 Kall*

N. BERGHEM.

- + 45 Die saufende Kuh. gr. qu. fol. B. 1. *230 A*

zerrissen
Kapitalblatt in ausgezeichnetem ersten Abdruck mit dem Künstlernamen in grossen Schriftzügen und der Jahrzahl 1680. Mit breitem Rande. *Aeusserst selten.* Aus den Sammlungen ALFEROFE *PO 2 1/2*.
und F. LEHMANN. *4 Oppermann P. K. p. c.*

- 46 Dasselbe Hauptblatt. Etwas fleckig. *(II) D. K. d.* *11 1/2 Ellhoch*

Sehr schöner dritter Abdruck mit L. Schenk's Adresse.

- 47 Die pissende Kuh. B. 2. Ohne Plattenrand. *d. am 2 d.*

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Adresse von F. de Witt. Aus den Sammlungen B. KELLER und OPPERMAN. *PO. R. v. ang. p. p. c.* *20 Fig*

- 48 Dasselbe Blatt. Originalseitige Kopie von Geyser.

Trefflicher Abdruck.

- + 49 Die drei ruhenden Kühe. B. (3) *c d.* *353 Kall*

Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor Ueberarbeitung der Berge, vor der Wolke und vor dem Künstlernamen. *Aeusserst selten.*

+ *60 D. v. p. c. x Op. D. P. c. x 20 D. V. c. O - P. S. p. c. L. P. D. d.*

- 50 Dasselbe Blatt. Gegendruck desselben seltenen Plattenzustandes. *4 Kall*

- 51 Der Mann auf dem Esel. B. 5. Ein Risschen gut restauriert. *(II) P. S. p. c.* *405 Meder*

Wundervoller Abdruck des *ersten* Zustandes vor dem Himmel. Von grosser Seltenheit. Aus Sammlung BOURDUGE.

- + 52 Dasselbe Blatt. *62*

Schöner Abdruck des dritten Zustandes. Mit breitem Rande. AMSTERDAMER DOUBLETTE. *D. p. c.*

- 53 Der Flötenbläser. B. (6) *f. Dh.* Ohne Plattenrand, etwas restauriert. *9 Kall*

Trefflicher Aetzdruck vor der Nummer und vor dem Aetzfleck hinter dem Schwanz des Schafes. Sehr selten.

- 54 Dasselbe Blatt. *v. 1/2* *5 1/2 Ellhoch*

Schöner dritter Abdruck, mit der Nummer. Mit Rand.

- 55 Der mit der Frau sprechende Hirt. B. (7) *P. d.* *(P. S. 1/2) L. p. p. c.* *22 A*
Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit breitem Rande. Aus Sammlung POKORNY.

- 56 Der auf dem Brunnen sitzende Hirt. B. 8. *(III) 4 a. 1/2* *25*

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor de Witt's Adresse und vor der Nummer.

- 26 Meier x 57 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher dritter Abdruck, mit der Nummer und vor der Adresse.
- 1 Liepsh 58 Dasselbe Blatt.
Seltener Gegendruck.
- 9 1/2 Rosinsky 59 Die Herde in der Furt. B. (9) *dann i*
Sehr schöner dritter Abdruck, mit der Nummer, auf Schellenkappenpapier.
- 6 1/2 Meier 60 Die ruhende Herde. B. (10) *c 1/2* Leicht fleckig.
Vorzüglicher dritter Abdruck auf Schellenkappenpapier.
- 5 1/2 Liepsh 61 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck desselben Zustandes.
- 12 P. Huyx + 62 Die Rast vor dem Wirtshaus. B. (11) *st d*
Vorzüglicher dritter Abdruck auf Schellenkappenpapier.
- 44 Meier x 63 Der Flussübergang. B. 12. (III) *p*.
Prachtvoller zweiter Abdruck vor der Adresse von Goos, vor der Nummer und vor Ausschleifung der Jahrzahl 1655. Selten. Aus Sammlung ALFEROFF. *dd*
- 2 Higs 64 Dasselbe Blatt. Interessante alte Kopie.
Schöner Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.
- 8 " 65 Dieselbe Darstellung. B. (12) *bis. st d 1/2*.
Sehr schöner Abdruck auf Agnus Dei-Papier. Selten. Aus Sammlung BLOCKHUYSEN.
- 225 Meyer + 66 4 Bl. Die grossen Tierstücke in die Breite. B. 13—(16) *Ppi 1/2*.
Epi Ausgezeichnete Abdrücke des eminent seltenen ersten Zustandes vor der Schrift und vor den Nummern. Mit Rändchen. Aus Sammlung ALFEROFF. *VH i 9. 44 P d d*
- 9 67 2 Bl. Die beiden Bocksköpfe. B. (17, 18) *i*.
Vorzügliche Abdrücke mit N. Visscher's Adresse, auf einen Bogen Papier mit dem Amsterdamer Wappen gedruckt.
- 80 P. H. 68 6 Bl. Die Folge der Kühe mit dem Milchmädchen.
B. (23—28) *Ppi Ppp*.
Schöne Folge in vorzüglichen Abdrücken des zweiten Zustandes, teilweise vor den Arbeiten am Himmel. Aus den Sammlungen BARNARD und R. FISHER. *J.*
- 3 1/2 Ellisher 69 Das Titelblatt mit der singenden Hirtin. B. (29) *6 pp*.
Vorzüglicher dritter Abdruck. Auf Schellenkappenpapier mit breitem Rande.
- 91 Meier 70 6 Bl. Die Folge der Schafe mit der singenden Hirtin.
B. 29—34.
Ausgezeichnete Ätzdrücke vor den Nummern, nur das Titelblatt im dritten Abdruck. Sehr selten. Aus Sammlung ALFEROFF. *nlh I P d d*

71 6 Bl. Dieselbe Folge. Das Titelblatt gebräunt. *ph.*

Sehr schöne Abdrücke des dritten Zustandes, mit de Jonghe's Adresse und den einfachen Nummern.

72 2 Bl. derselben Folge. B. 32, 33.

Schöne fünfte Abdrücke mit dem c rechts oben.

73 6 Bl. Die Folge der Tierstücke mit dem ruhenden Hirten.

B. (35—40) *C. dann Vor. Vd. ph.*

Vorzügliche Abdrücke des zweiten Zustandes vor der Adresse und vor den Nummern. Aus den Sammlungen ST. AUBIN und R. FISHER. Dabei die Gegendrucke.

74 Der stehende Bock nach rechts, aus derselben Folge. B. (38).

Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer.

+ 75 8 Bl. Die Folge der Schafe mit der Hirtin. B. 41—48.

Prachtvolle gleichmässige ganz frühe *III* Abdrücke mit Matham's Adresse und vor den Nummern. Mit breitem Rand. *Sehr selten.* Das Prachtexemplar aus Sammlung F. KALLE. *DD. d. Liph. DN. ph.*

x 76 8 Bl. Die Tierfolge mit dem Hirten. B. (49—56) *DD.*

Herrliche Abdrücke von erster Schönheit in jeder Beziehung von der vorzüglichen Qualität der vorhergehenden Folge, mit der diese Folge stets vereinigt war.

77 Artemisia empfängt die Asche ihres Gatten. Dem Künstler zugeschrieben. *ph.*

Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, mit breitem Rande.

(44 Vd. 1/2 Vi. do Dpp. ang. Dpe. 60 J.)

J. BINCK.

78 Der Soldat und seine Familie. B. (67) *Da*

Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

Co. A

79 Der Soldat mit dem Mädchen. B. 72.

Trefflicher Abdruck. Äusserst selten.

Co. Dpp. '95 Apr. x Ang. Apr.

80 Die Karte spielenden Soldaten. B. 74.

C. Willm.

Prachtvoller Abdruck, von gleicher Seltenheit.

Co. Api x L. Dd. '94 Apr.

81 Stehender Soldat. Nach H. S. Beham. B. 77.

dann Vorzüglicher Abdruck. Gleichfalls sehr selten.

'95 Vd. x Ang. Vd.

J. DE BISSHOP.

82 Joseph lässt Getreide in Ägypten verteilen. Nach B. Breenberg. Roy. qu. fol.

Hauptblatt in schönem alten Abdruck.

12 Zug

2 Elioche

75 A

3 Moraboff

(5 Pa. 1/2)

505 Meyn

40 A

27 Pöschel

80 Bösch

110 Kall

91 Bösch

2 Baul

A. BLOOTELING.

10 6 83 Godefridus Bidloo, Mediziner. Brustbild. Lairesse p. gr. fol. W. 4.

hinter Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

35 1/2 Mo 84 Aert van Nes, holländischer Admiral. Halbfigur. gr. fol. W. (31) P₂ *gelb. Rd.*

Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse von de Wit. Aus den Sammlungen MARSHALL ^{Ae} und FIRMIN-DIDOT *Djed.*

4 1/2 Noffmann + 85 Der Storch und der Bär. W. 103. Sehr schöner Abdruck.

F. BOL.

12 1/2 Ellinger 86 Das Opfer des Abraham. gr. fol. B. (1) *gelb. Rd. P₂*. Kapitalblatt in sehr schönem Abdruck.

20 Bösch 87 Das Opfer des Gideon. B. (2) *pu* Leicht fleckig. Ausgezeichneter alter Abdruck.

25 A ~~88~~ Der heil. Hieronymus. B. 3. *nicht tief* Vorzüglicher erster Abdruck vor Ausschleifung von F. Bol's Namen. Selten.

21 Bösch 89 Die Familie im Zimmer. B. (4) *pu* Ausgezeichneter alter Abdruck.

47 V Mo 90 Bärtiger Greis die Hände auf einen Stock gestützt. B. (9) *D.* Ausgezeichneter Abdruck von seltener Schönheit. Aus den Sammlungen GAWET, LOBANOW ^{Aa} etc.

12 Ellinger 91 Brustbild eines Offiziers. B. (11) *ff pa.* Schöner Abdruck vor Rembrandt's Namen. Sammlung P. MARIETTE.

16 1/2 Meier 92 Brustbild eines jungen Mannes mit Hut. B. (12) *ps 1/2 P₂*. Vorzüglicher Abdruck vor Vollendung der unteren Ecken. Sammlung OHSE. *pu 1/2*.

26 1/2 ~~de~~ 93 Brustbild eines Mannes mit Federbarett. B. (13) *pd 1/2 L.* Schönes Blättchen in vorzüglichem Abdruck.

330 Ronberg * ⊕ 94 Die Frau mit der Birne. B. (14) *V pa* Das Meisterblatt des Künstlers in ganz ausgezeichnetem frühen Abdruck vor dem Stichelstrich auf der Mauer links. *Aeusserst selten. Ein vorzügliches Exemplar.*

3 1/2 Ellinger + 95 Sich aufstützender Greis in einem Buche lesend. Dem Künstler in den Katalogen Verstolk und Mecklenburg zugeschrieben. Höhe 113 mm, Breite 75 mm. *Pd.* Trefflicher Abdruck. Mit Rand.

J. BOTH.

- + 96 4 Bl. Die Folge der Landschaften in die Höhe. B. 1—4.

Vorzügliche Abdrücke mit Matham's Adresse, vor den Nummern.
Mit Rändchen. Aus Sammlung VON LIPHART. *Dpi*

- 97 Der mit Ochsen bespannte Wagen. Aus derselben Folge.

B. ② *i vor Ja 3 i ~~II~~ ^{III} Ppm*

Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes.

- 98 6 Bl. Die italienischen Landschaften in die Breite. B. ⑤—10, *S*

Ausgezeichnete Abdrücke des zweiten Zustandes vor dem Namen
und vor der Nummer. Auf Schellenkappenpapier. Aus Sammlung

DE GRAAF.

2 Typo.

P. BOUT.

- 99 Der Fischmarkt zu Scheveningen. B. ①. *h. st.*

Schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

- + 100 Die Schlittschuhläufer. B. ②. *Pf.*

Ausgezeichneter Abdruck. Aus den Sammlungen DODD, MARSHALL *Pos*
und SEYMOUR HADEN. *2 Dpd.*

- 101 Die Schlittenfahrt. B. ③. *Pf.* Mit kleinem Fleck.

Vorzüglicher Abdruck. Aus Sammlung W. KOLLER.

- 102 Die Jagdgesellschaft bei dem Neptunsbrunnen. B. ④. *pk dann*

Ebenso.

Sehr schöner Abdruck.

- 103 Der Landungsplatz. B. ⑤. *II Ppm* Etwas restauriert. *von Bömer I dann P*

Vorzüglicher alter Abdruck. Aus Sammlung VAN DEN EYNDE.

B. BREENBERG.

- + 104 17 Bl. Die Ruinen von Rom. B. ①—17. *PEpm 13Pe 10 1/2*

Reizende Folge in ausgezeichneten frühen Abdrücken. Mit Rand.
Von grösster Seltenheit. Z. T. aus den Sammlungen ROBERT DUMES-
NIL und F. KALLE. *16 DTe* *brunf 2. 3. 7. 11. 12*

- 105 Die Grotte von Valmontone. B. ⑫. *fair*

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand. Aus Sammlung F. KOCH.

- + 106 Die Ruinen der Kaiserpaläste bei Rom. B. 18.

Brillanter Abdruck. Mit Rand. Sehr selten. Sammlung F. KALLE. *Ppd*

- + 107 Die Landschaft mit dem Satyr, der Coriska misshandelt.

B. 19.

Vorzüglicher Abdruck von gleicher Seltenheit. Sammlung VON
LIPHART. *De rest.*

- + 108 Die römische Landschaft mit den Satyrn. B. 20.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand. Sehr selten.

2 App. 2 App

- 39 1/2 Meider ~~109~~ Ansicht aus der Umgebung des Kolosseum's. B. 21.
Ebenso. Ebenso. Sammlung ROBERT-DUMESNIL.
- 52 " ~~110~~ Die Landschaft mit dem eilenden Boten. B. (22) *pd.*
Trefflicher Abdruck. Mit breitem Rand.
- 60 Pi 100 Pi
- 50 " ~~111~~ Das Wirtshaus. B. 23. Oben verschnitten.
Prachtvoller erster Abdruck mit den grossen herabhängenden Pflanzen oben. *Von diesem Zustande existieren nur wenige Exemplare.*
- 42 " ~~112~~ Dasselbe Blatt *100 Pi 1/2*
Trefflicher Abdruck des zweiten Zustandes. Auf Agnus Dei-Papier. Sammlung W. DRUGULIN.
+ 60 Pp. 100 Pp. 100 Pp.
- 51 Masshoff ~~113~~ Back-Beer. B. (24) *RV.*
Ausserordentlich seltenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck.
- 1/2 Hig ~~114~~ Dasselbe Blatt. Die gegenseitige Kopie von Hodges.
- 76 Masshoff ~~115~~ Die beiden kleinen Landschaften auf einer Platte. B. 25.
Schönes Exemplar in vorzüglichem Abdruck. *Aeusserst selten.*
- 1 ~~116~~ Ruine des Sonnentempels neben dem Kolosseum. Dem Künstler beigelegt. Rig. 31.
Schöner Abdruck. Mit Rand.
Ang pi

H. BROSAMER.

- 26 1/2 P. M. ~~117~~ Delila schneidet Simson die Haare ab. B. (1) *o.*
Vorzüglicher alter Abdruck.
- 60 dam Dp. 100 Pp. '95 De. + 100 Pp.
- 25 Wien ~~118~~ Salomons Götzendienst. B. 2.
Ebenso.
95 Dp.
- 72 O. ~~119~~ Das Urteil des Paris. Rund. B. 12.
Prachtvoller Abdruck. *Von grosser Seltenheit.*
+ 60 P. Ang Ap.

J. T. DE BRY.

- 12 Hell ~~120~~ Der Fries mit Eliezar und Rebekka. P. Peruzzi p. Schmal *100 Pp. 1/2*
qu. fol. Wenig restauriert.
Vorzüglicher Abdruck.
- 12 O. ~~121~~ Der Triumphzug Christi. Tizian inv. Schmal qu. fol. *100 Pi 100 Pp. 100 Pp.*
Schöner Abdruck.
- 41 Feld ~~122~~ Der venetianische Ball oder die Hochzeit des Antenor.
Nach H. Goltzius. Rund.
Schönes Kostümblatt in vorzüglichem Abdruck. Mit breitem Rande.
+ 60 Dp. 100 Pp. 100 Pp. 100 Pp.

- 123 Das Dorffest. Nach H. S. Beham. Schmal qu. fol. *20 ganz*
Figurenreiches Blatt in vorzüglichem frühen Abdruck. Mit Rand.
Sammlung CAMBERLYN.

Co. Dr. pi - Do.

H. BURGKMAIR.

- 124 Venus und Merkur. B. 1. *3 Book*

ang d. Guter Abdruck. Selten. Sammlung W. ESDAILE.

J. CALLOT.

- + 125 Der heil. Nikolaus im Walde predigend. M. 140. *13*

Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse von Silvestre. Mit breitem Rande. Sammlung C. SCHLOESSER. *Ang n.*

- 126 Die grosse Jagd. Schmal qu. fol. M. 711. Leicht fleckig. *16 1/2 Ellen*

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit der deutlich sichtbaren Ferne.

Co. Ps. i - Ppi. Ang i.

D. CHODOWIECKI.

- 127 Die Dame mit dem Muff. Geschabt. E. 20. Kopie 1. *15 M.*

Trefflicher Abdruck.

- + 128 Der Friede bringt den König wieder. gr. fol. E. 21. *19, Vase*

Tr. Vp. Aeusserst seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Mit breitem Rande. BERLINER DOUBLETTE.

- 129 Die vier Damen am Fenster. E. 23. Kopie. *1 Zieg*

- 130 Ziethen an der Tafel Friedrich's II. schlafend. Roy. qu. fol. E. 948. Leicht stockfleckig. *96 Meder*

Geschätztes Kapitalblatt in vorzüglichem Abdruck. Mit vollem Rande. *Sehr selten.*

Ppi 1/2. Dpp. A. Vi. Dr.

A. CLAES.

- 131 Die schlafende nackte Frau, der Satyr und der nackte Mann. B. 41. Leicht beschädigt und leicht fleckig. *15 Zieg*

Sehr schöner Abdruck. *Aeusserst selten.* Sammlung ROBERT-DUMESNIL.

ang i.

A. CUYP.

- + 132 11 Bl. Die Folge der Kühe, das gestochene Titelblatt und zwei Porträts des Künstlers. A. 1—8. *113 Meder*

Ausgezeichnete ganz frühe Abdrücke. Mit Rand. Sehr selten. Sammlung R. FISHER. *DE*

Had 642 opus Dpi Verst. M. H. v. de Blois 7+8 Do.

A. B.-DESNOYERS.

- 133 La visitation. Raphael p. Roy. fol. *40 Zieg*

Kapitalblatt in prachtvollem Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift. Mit breitem Rande. Selten.

Aa - Ppi. Ppd - Ju. Ti. Oe 1/2

A. VAN DIEPENBEEK.

- 69
134 Der ruhende Bauer mit dem gesattelten Esel *Dec 0 1/2*
Geistreich radiertes Blatt in prachtvollem frühen Abdruck. Mit
Rändchen. Aus den Sammlungen J. A. BOERNER und F. KALLE. *Dpm.*

C. W. E. DIETRICH.

- 18 1/2 Darch 135 Der Satyr beim Bauer. L. 40.
Hauptblatt in sehr schönem ersten Abdruck.
L III only
- 2 1/2 Feld 136 Der Satyr bei den Nymphen. L. 46.
Prächtiger erster Abdruck vor der Nummer. Mit breitem Rande.
L v.
- 32 Feld 137 Der Bänkelsänger. L. (74.) *dd.*
Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor der Nummer, auf
hartem Papier.
L II '95 Pa.
- 10 Meyer 138 Der Scherenschleifer. L. 75.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Feder auf dem Hute des
Schleifers. Sehr selten.
L pm 1/2 '95 pa.
- 10 d 139 Der Kurzwarenhändler. L. (76.) *v 1/2*
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes. Ebenso. Samm-
lung GAWET.
L pm 1/2
- 2 Feld 140 Der Wasserfall zwischen Felsen. L. 130.
Seltener erster Abdruck.
L a 1/2
- 1 a 141 Die badenden Mädchen. L. 156.
Trefflicher Abdruck des zweiten Zustandes.
L I a 1/2

J. VAN DER DOES.

- 155 Bunt 142 Die fünf Schafe. B. 1.
Seltene Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand. Sammlung
H. WEBER.
Dut App - 0. 60 Tri L Spr E pa 1/2 A v. Apr. '93 D pa 1/2.

J. LE DUCQ.

- 101 F Me 143 8 Bl. Die Folge der Hunde. B. (1-8.) *pp 1/2*
Vorzügliche gleichmässige, ganz frühe Abdrücke, nur B. 7 leider
defekt. Selten.
- 3 Liz 144 Der Jäger mit den beiden Hunden. B. 8. Beschädigt
und aufgezogen.
Sehr schöner Abdruck.
- 31 Meider 145 Die beiden sich beriechenden Hunde. Dutuit 14.
Trefflicher Abdruck auf dünnes chinesisches Papier, mit breitem
Rande.

K. DUJARDIN.

- 146 Das Titelblatt. B. 1. *I. H. v. v. H.*
mit H. v. v. H. Vorzüglicher Abdruck vor der Nummer. Sammlung REID.
+ H. v. v. H. H. v. v. H. I *II. H. v. v. H. H. v. v. H.*
147 Das Mantel mit dem Federbüschel. B. 2.
dem Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer. Mit Rand. Selten.

- 148 Die ruhende Kuh und das Kalb. B. ③ *dam. 1/2. br.*
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Nummer. Ebenso. Ebenso.

- * 149 Die beiden Pferde. B. 4.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Nummer, vor Reinigung des
Plattenrandes.

- 150 Die beiden Hunde. B. (5) Pd. Ac. *happ*
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer.

- 151 Die vier Ziegen. B. 13.
Ebenso, ebenso. Sammlung von LIPHART. *Pd.*

- 152 Die beiden Schweine. B. (15) *Apr. 1868*
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Nummer. Sammlung
BROADHURST.

- ⊕ 153 Der Ochsenhirt. B. 22.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Nummer. Auf Schellenkappenn-
papier, mit Rand. *Aeusserst selten.* Sammlung BROADHURST.

- ~~154~~ Die beiden Öchsen an dem Pfahl. B. 24. Oben stark ver-
schnitten.

- 155 Das Schlachtfeld. B. (28) Po. *bußer*
 - *26 Pfd. 146 V. 2. 1. 1. 1.*
 Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer. Sammlung SCHLÖSSER.

- 4156 Der Maulesel mit der Schelle. B. (29), *Pr. 1/2*
Prachtvoller erster Abdruck vor der Nummer, von grösster Schönheit. Mit Rand. *Sehr selten.* Sammlung SEYMOUR HADEN.

- 157 Der Ochse und das Kalb. B. (30) Pro 1/2
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Nummer. Auf Schellen-
kappenpapier. Sehr selten. Sammlung SEYMOUR HADEN *ED i*

- 158 Die Herde von Schafen und Ziegen. B. (33). App
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer. Auf Schellen-
kappenpapier, mit Rand. *Gleichfalls sehr selten.*

- ⊕ 159 Die Gruppe von Kühen. B. 34.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Nummer. Auf Schellen-
kappenpapier, mit Rand. *Von gleicher Seltenheit.* Aus den Samm-
lungen ROBERT-DUMESNIL und R. FISHER. ⊕ F

- + H Eps M Epi K H p.

21 D
160 Der Wagen vor der Herberge. B. (50) *schöne folien e.*
dam Trefflicher Abdruck vor der Nummer. Selten.

10 Ritz
161 Portrait des Dichters De Vos. B. (52) *pp.*
Sehr schöner Abdruck vor der Nummer. Mit Rand.

A. DÜRER.

600 Bol
~~162~~ Die Geburt Christi. B. (2) *dam Opd 1/2*

Eins der schönsten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem, wohl-
erhaltenem, frühem Abdruck auf Ochsenkopfpapier. *Von solcher*
Qualität äusserst selten.

500 Wien
~~163~~ 16 Bl. Die Passion Christi. B. (3—18) *P4i*

mir 5 *für mich* *V. D. a* *V. p. m.*
Prachtvolles Exemplar dieser schönen Kapitalfolge in ausgezeichneten,
gleichmässigen frühen Abdrücken. Z. T. mit Rändchen. Aus den
Sammlungen FIRMIN-DIDOT und LOBANOW.

60 Q
164 Der Schmerzensmann mit gebundenen Händen. Eisen-
radierung. B. 21.

Sehr schöner, feiner, alter Abdruck. Sehr selten. Sammlung
F. KALLE. *S.*

530 Wien
⊕ 165 Christus am Kreuz. B. (24) *Vo?*

Prachtvoller Abdruck. Mit Rändchen. *Von seltenster Schönheit.*
Sammlung J. DENT. *AH & Durand* *E. J. G. J. D. J. p. i.*

180 Z
166 Das Veronikatuch von zwei Engeln gehalten. B. (25) *Pi 1/2*.
Schönes Blatt in vorzüglichem alten Abdruck. Sehr selten.

30 Hinder
167 Das Veronikatuch von einem Engel gehalten. Eisenra-
dierung. B. (26) *E. p. m.*

Vorzüglicher Abdruck vor den Rostflecken. Sammlung von
LIPHART. *A. p.*

145 Carl
168 Der verlorene Sohn hütet die Schweine. B. (28) *DN p. m.* Leicht
beschädigt.

Hauptblatt in vorzüglichem alten Abdruck. Selten.

100 n
169 Die Begegnung der Maria und der heil. Anna. B. (29) *V. p. m.*
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

51 Hinder
~~170~~ Die Madonna mit langem gebundenen Haar. B. (30) *A. p. e. Li 1/2* *pp. m.*
lur Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Rändchen. STUTT-
GARTER DOUBLETTE.

90 Ru
171 Maria mit Sternenkronen und Scepter. B. (32) *E. p. m. 1/2*
Ausgezeichneter alter Abdruck.

100 n
172 Maria mit kurzem gebundenen Haar. B. (33) *dam Da 3/4*
Anmutiges Blättchen in ausgezeichnetem alten Abdruck. *Sehr*
selten.

- 173 Maria unter einem Baume das Kind umarmend. B. (35) *f. f. in 1/2. Jo.*
Prachtvoller Abdruck von seltener Schönheit. Mit Rändchen.
- 174 Maria giebt dem Kinde die Brust. B. (36) *Pps 1/2.*
Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck. *50 Mer.*
- 175 Maria mit dem Wickelkind. B. (38) *f. f. Tpm*
Ausgezeichneter früher Abdruck, wie er selten vorkommt. Sammlung OPPERMAN. *Vri - 13^{te} m. Rd. Bi.* *140*
- ~~176~~ Maria von zwei Engeln gekrönt. B. (39) *Apr (LPr) dan*
besser dan Prachtvoller Abdruck von erster Schönheit. *200 Wien*
- 177 Maria mit dem Kinde an der Mauer. B. (40) *Oben*
1/2. scharf beschnitten. *171 Elmh.*
Schönes Blatt in ausgezeichnetem alten Abdruck.
- 178 Maria mit der Birne. B. (41) *Tpm 1/2.*
Ausgezeichneter alter Abdruck auf Papier mit dem Anker im Kreis. Sammlung J. BARNARD. *300 Wien*
- 179 Die Madonna mit dem Affen. B. (42) *PD. d.* Etwas restauriert.
Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem feinen Abdruck. *201 Elmh.*
- 180 Der heil. Christoph. B. (52) *Apr c.*
Vorzüglicher Abdruck. *45 Ro*
- 181 Der heil. Georg zu Fuss. B. (53) *Wm Te 1/2*
Vorzüglicher Abdruck auf Ochsenkopfpapier. *65 F. M.*
- 182 Der heil. Hubertus. gr. fol. B. (57) *Prpi 1/2. l.*
Geschätztes Kapitalblatt in ausgezeichnetem frühen Abdruck, wie er sehr selten vorkommt. Auf Papier mit der grossen Krone. *800 Kall*
- 183 Der heil. Antonius. B. (58) *Apr 1/2* Scharf beschnitten.
Schönes Blatt in vorzüglichem frühen Abdruck. *126 Elmh.*
- 184 Der heil. Hieronymus in der Einöde. gr. fol. B. (61) *V*
Etwas restauriert. *75 O*
Hauptblatt in sehr schönem alten Abdruck.
- 185 Die heil. Genoveva. B. (63) *Apr.*
Trefflicher Abdruck von erster Schönheit. Auf Ochsenkopfpapier. Sammlung F. KOCH. *145 O.*
- ~~186~~ Die Satyrfamilie. B. (69) *Apra f. besser*
Herrlicher Abdruck von der grössten Schönheit. Mit breitem Rande. Abdrücke von dieser Qualität gehören zu den grössten Seltenheiten. *400 Wien*
- 187 Die Entführung der Amymone. fol. B. (71) *Ad.*
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung GALICHON. *90 O*

- 60 Kall. 188 Die Entführung einer jungen Frau. Eisenradierung. gr. fol. B. (72) *Api*

Vorzüglicher Abdruck vor allen Rostflecken. Selten. Sammlung B. KELLER.

- 60 " 189 Die Wirkung der Eifersucht. gr. fol. B. (73) *Ee.* Etwas restauriert.

Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

- 355
361 *Blischer* 190 Die Melancholie. fol. B. (74) *Vps 1/4*

Geschätztes Kapitalblatt in vorzüglichem alten Abdruck.

- 216 Kall. ~~191~~ Der Müsiggang oder der Traum. B. (76) *Dd 1/3*

c dam Prachtvoller Abdruck von erster Schönheit. *Exemplare dieser Qualität sind äusserst selten.*

- 120 Wien ~~192~~ Die kleine Fortuna. B. (78) *pp.*

c Vorzüglicher Abdruck.

- 90 Q. 193 Die Gerechtigkeit. B. (79) *O*. Um die Darstellung eine Linie gezogen.

Ausgezeichneter alter Abdruck. Sehr selten.

- 120 " 194 Der Koch und die Wirtin. B. (84) *Oe 1/2 dam. Rp.*

Prachtvoller alter Abdruck. Sammlung COPPENRATH. *P.Ni*

- 40 " 195 Der Orientale und sein Weib. B. (85) *Dph. br Rd*

Vorzüglicher Abdruck.

- 110 Wien + 196 Der Fahnenträger. B. (87) *Di*

Brillanter Abdruck. Mit Rändchen. Sammlung ALFEROFF. *Epi*

- 52 Kall. *LT 93 App. Nach dam Te* 197 Marktbauer und Bäuerin. B. (89) *Dd 1/2*

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

- 120 Wien ~~198~~ Der Dudelsackbläser. B. (91) *Ap*

besser als vorher Prachtvoller früher Abdruck. Selten. Sammlung SEYMOUR HADEN. *xJ.*

- 20 Kall. 199 Das monströse Schwein. B. (95) Etwas restauriert.

Vorzüglicher Abdruck. *c Pr.*

- 90 Q. ~~200~~ Das kleine Pferd. B. (96) *A dam*

manus besser Ausgezeichneter Abdruck. Auf Ochsenkopfpapier. Aus den Sammlungen F. KOCH und LOBANOW. *Epd.*

- 90 " ~~201~~ Das grosse Pferd. B. (97) *Vi*

ok Vorzüglicher Abdruck. Auf Ochsenkopfpapier. Selten.

- 750 Kall. 202 Ritter, Tod und Teufel. fol. B. (98) *Spd 1/2* Zwei Eckchen trefflich ergänzt.

Ausgezeichneter Abdruck von seltener Schönheit, Tiefe und Klarheit. Das schöne Exemplar der Sammlung VON LIPHART. *EN.*

203 Das Wappen mit dem Hahn. B. (100) *Krug Ve*

Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Auf Papier mit der grossen Krone. Sammlung LOBANOW. *185 220 Wien*

~~204~~ Albert von Mainz, genannt der kleine Kardinal. Brust-
bild. B. 102. *151 E. W. H. d. e.*

Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

— 205 Albert von Mainz, genannt der grosse Kardinal. Brust-
bild. B. (103) *Dd.* *141 d.*

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

206 Friedrich der Weise von Sachsen. Brustbild. B. (104) *V. m. Krug. M. d. m.*
Trefflicher früher Abdruck. Auf Papier mit dem Krug. *72 0.*

207 Philipp Melanchthon. Brustbild. B. (105) *PD. m. 1/2*
Ebenso. Ebenso. *60 "*

+ 208 Bilibald Pirkheimer. Brustbild. B. 106.

Ausgezeichneter alter Abdruck, wie er selten vorkommt. *Lobanoff. H. m. c.*
- L. Fe. '94 d. m. O. Nach S '90 PD. m.

209 Erasmus von Rotterdam. Halbfigur. fol. B. (107) *d. m. Vs. 1/2*

Kapitalblatt in ausgezeichnetem frühen Abdruck. Sehr selten. *360 Wien*
Sammlung R. FISHER. *PS. s. Oct 96 d. m. P. T. i.*

C. DUSART.

210 Der schreiende Trinker. B. (1) *c. p. m. x. A. p. m.*

Vorzüglicher Abdruck von der grossen Platte. Sammlung GAWET. *33 F. M.*

211 Die beiden Sänger. B. (3) *f. p. e. x. A. p. m.*

Trefflicher erster Abdruck von der grossen Platte. Aus den
Sammlungen MARSHALL und F. KALLE. *32 p. 2 p. i.* *30 1/2 4*

212 Das trunkene Paar. B. (7) *f. p. i.*

Vorzüglicher Abdruck. Sammlung F. LEHMANN. *26 V. Meyer*

+ 213 Der tanzende Hund. B. 11.

Eins der schönsten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem frühen
Abdruck. Sehr selten. Sammlung BRENTANO. *A. a. 1/2*

860 Sp. d. p. o. - L. e. S. - Sp. x. K. V. p. m. O. 10 V. p. p. - L. p. i.
214 Der berühmte Schuhmacher. fol. B. 14.

Brillanter Aetzdruck, vor aller Schrift. Aeusserst selten. Sammlung
MARSHALL. *A* *151 d.*

860. L. i. d. i. A. p. m. = 3 V. i.
215 Der sitzende Violinspieler. fol. B. (15) *A. i. v. A. p. i. 1/2*

Ausgezeichneter erster Abdruck vor den Roulettearbeiten.
Aeusserst selten. Aus den Sammlungen BARNARD, BURLEIGH JAMES
und R. FISHER. *2 S* *120 Rosenburg*

216 Dasselbe Hauptblatt. *Pa. 1/2.*

Vorzüglicher zweiter Abdruck. Mit Rand. Sammlung R. FISHER. *2 S*
Auction von C. G. Boerner in Leipzig. LX. *17 V. M.*

217 Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck. Mit Rand.

218 Die grosse Dorfkirchweih. qu. fol. B. 16. *16 Dps.*

ausserst besser Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes. Sammlung W. *Faltst.* ESDAILE.

+ 219 Die angebotene Prise. Geschabt. fol. B. 19.

Prachtvoller Abdruck *dieses äusserst seltenen Blattes.* Mit Rand. *ang. Dps.*

G. EDELINCK.

220 Die heil. Familie mit dem Blumen streuenden Engel. Raphael p. gr. fol. R.-D. 4. *Dps.* Leicht stockfleckig.

Kapitalblatt in vorzüglichem zweiten Abdruck vor dem Wappen. Mit breitem Rande. *Sehr selten.*

221 Die reuige Magdalena. (Portrait der Madame de Lavallière.) C. Le Brun p. gr. fol. R.-D. 32. *Ae 1/2 dam.* Ohne Plattenrand.

Schönes Blatt in ausgezeichnetem zweiten Abdruck vor der Schrift und vor der Bordüre, die Künstlernamen mit dem Grabstichel gestochen. *Sehr selten.*

— 222 Ph. de Champagne. Brustbild. Se ipse p. gr. fol. R.-D.

164. *Dps.*

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des ersten Zustandes vor dem Stichelglitscher links. Mit breitem Rande.

+ 223 N. Dilgerus, Prediger zu Danzig. Brustbild. fol. R.-D.

185. *Dps.*

Schönes Portrait in prachtvollem, ganz frühen Abdruck. Ebenso.

A. VAN EVERDINGEN.

224 Der Pilger. D. 11, B. 12.

Vorzüglicher Aetzdruck.

+ 225 Das Haus mit dem spitzen Turm. D. 27, B. 29.

Brillanter erster Aetzdruck vor Reinigung der Platte. Sehr selten.

226 Die beiden sich einander nähernden Nachen. D. und B. 32. *c. pr.*

Vorzüglicher zweiter Abdruck mit der schwachen Bordüre. Auf Schellenkappenpapier.

227 Die Hütten am Wildbach. D. und B. 36.

Ausgezeichneter erster Abdruck mit der schwachen Einfassungslinie. Ebenso.

228 Die Landschaft mit den beiden Männern. D. und B. 54.

Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes. Ebenso. Ebenso.

229 Der Nachen in den Binsen. D. und B. 61.

Vorzüglicher zweiter Abdruck mit der schwachen Einfassungslinie.

Selten.

10 1/2 - Ppu 4 Pd.

230 Der spitze Felsen am Wasser. D. und B. 62.

Sehr schöner zweiter Abdruck, ebenso.

11 1/2 - Dpo 7 Ppp.

231 Die Wassermühle am Fusse des Berges. D. und B. 64.

Ausgezeichneter zweiter Abdruck mit der schwachen Einfassungslinie. Auf Schellenkappenpapier.

232 Der Lastträger. D. 75, B. 72.

Prächtiger Abdruck des zweiten Zustandes.

15 1/2 - Do 4 Ppp.

233 Die nach dem Kahn ausschauende Frau. D. 76, B. 75.

Brillanter erster Aetzdruck. Sehr selten. Aus den Sammlungen MARSHALL und COPPENRATH.

Dpe - Ips 1/2 3 Vpdr 4 V.

234 Das Rad unter dem Strohdach. D. 78, B. 77.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Einfassungslinie. Sehr selten.

Pr - Dd. 7 Ppe.

235 Die Mühle bei dem Wasserfall. D. 79, B. 78.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor den Arbeiten in der Luft.

Pi - Vpu 5 Du.

236 Der dichte Wald. D. 84, B. 89.

Vorzüglicher zweiter Abdruck. Mit Rand. Sammlung VON LIPHART.

h - Ai 7 Pri

237 Der Kirchturm. D. 88, B. 84.

Prachtvoller erster Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie.

P - Apd 7 Do

238 Die beiden Lastwagen. D. 89, B. 85. Scharf beschnitten, Rand angesetzt.

Ausgezeichneter Aetzdruck. Auf Schellenkappenpapier. Aus den Sammlungen MARSHALL und F. KALLE.

239 Der Schäfer. D. 91, B. 87.

Prachtvoller Aetzdruck vor der Luft. Sehr selten.

240 Die beiden Leitern. D. 92, B. 90.

Hauptblatt in brilliantem ersten Abdruck mit den spitzen Plattenecken. Auf Schellenkappenpapier. Sammlung F. KALLE.

Pi - Vpe 11 Dph

241 Die Hütten. D. 94, B. 92.

Prachtvoller erster Abdruck. Das Dach der Hütte links weiss. Selten.

242 Die Landschaft mit dem grossen Erdhügel. D. 103, B. 100.

Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes. Mit Rändchen.

i - Ppa

J. FALCK.

243 D. Dilgerus. Brustbild. S. Wägener p. fol. Bl. 230.

Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

93 ju.

- 25
+ 244 C. Ferber, Bürgermeister von Danzig. Halbfigur in Bordüre. A. Boy p. fol. Bl. 233.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. Selten. Aus den Sammlungen MARIETTE und LOBANOW. *Dpv.*

- 10 Nürnberg
245 J. Hevelius. Halbfigur. H. à Iwenhusen p. kl. fol. Bl. (245).
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

P. FLINDT.

Die nachfolgend beschriebenen gepunzten Gefässe tragen sämtlich das Monogramm des Meisters P. V. N. Die Abdrücke sind von tadelloser Schönheit, und, wo nichts Gegenteiliges angegeben, von bester Erhaltung. Sämtliche Blätter sind äusserst selten.

- 135 *Alt*
246 Das Titelblatt, unten ein Adler auf einer Kugel. Mit der Inschrift: Dieses buch mit 40 stücken eingetheilet Fecit Paulus Flindt Nürnbergensis Ao. 1594, Fridericus Dürery Noribergens Excud. Höhe 153 mm., Breite 144 mm.

- 15 *Alt*
247 Grosse Schale mit einem Becher als Deckel, der Fuss wird von drei Delphinen gebildet. Leider oben und unten verschnitten und etwas fleckig.

- 172 *Spät*
248 *b. Dpv.* Prachtiger Deckelpokal mit rundlicher Leibung, auf dem Deckel eine Blumenvase. Höhe 270 mm., Breite 108 mm. *270 x 112 mm*

- 180 *Alt*
249 *b. Si* Reich verzierter Deckelpokal, auf dem Deckel eine kleine Vase mit drei Blumen. Höhe 283 mm., Breite 115 mm.

- 142
250 *b. T.* Prachtvoller, reich verzierter Pokal, oben in einem Medaillon ein badendes Paar, in der Mitte ein anderes mit zwei Cherubim, am Fusse ein Medaillon mit vorstehendem Hühnerhund. Höhe 358 mm., Breite 170 mm. Wenig restauriert.
Ein Kapitalblatt.

- 170
251 Prachtvoller Pokal, in der Mitte oben ein Medaillon mit einem Löwenpaar in einer Landschaft. Höhe 280 mm., Breite 165 mm. *280 x 170.*

- 52
252 *b. T.* Reich verzierter Pokal, in der Leibung eine Schüssel mit Früchten, darunter ein Papagei in Ornamenten. Höhe 230 mm., Breite 128 mm.

- 60
253 *b. T.* Pokal mit rundlicher Leibung, darin ein Medaillon mit nacktem Genius mit einer Fruchtschüssel. Höhe 210 mm., Breite 115 mm. *112 mm*

b. T.

254 Reich verzierter Abendmahlskelch, oben ein Engelsköpfchen, am Fusse zwei Widderköpfe. Höhe 232 mm., Breite 125 mm.

66 Bruch

255 Reich verzierter Pokal, in dem oberen Rande zwei Cherubim zu den Seiten einer herzförmigen Verzierung. Höhe 261 mm., Breite 137 mm.

972 all

256 Schöner Pokal, in der Mitte des Leibes ein Medaillon mit einem grossen Delphin. Höhe 228 mm., Breite 114 mm.

66

Hand 226 x 113

257 Kleinerer Pokal, in der Mitte zwischen Ornamenten zwei einander zugekehrte Cherubim. Höhe 165 mm., Breite 96 mm.

60 all
" 163 x 97

258 Reich verzierter Abendmahlskelch, in der Mitte des Fusses ein Adler auf Früchten sitzend. Höhe 216 mm., Breite 120 mm.

152 x 117

259 Prächtiges muschelförmiges Gefäss, dessen Fuss durch Neptun und einen Delphin gebildet wird. Höhe 254 mm., Breite 158 mm.

x 254 x 158
166 Bruch

260 Reich verzierte flache Schale, in der Mitte oben ein Medaillon mit einer Landschaft. Höhe 174 mm., Breite 210 mm.

173 x 209
52 all

261 Reich verzierter Deckel eines Pokales, worauf Minerva in Rüstung. Zu deren Seiten zwei Masken. Höhe 170 mm., Breite 160 mm.

50

262 Schöner Deckel eines Pokals, darauf eine Vase mit Blumen. Zu deren Seiten je eine Maske mit Fruchtbündeln. Höhe 155 mm., Breite 120 mm.

52

263 Reich verzierte Henkelkanne, in der Mitte ein Medaillon mit einem vom Rücken gesehenen Krieger mit Fasces. Höhe 188 mm., Breite 186 mm.

50
188 x 188

264 Kleinere Henkelkanne, in der Mitte eine weibliche Maske. Höhe 174 mm., Breite 163 mm.

120 Bruch
175 x 162

265 Kleine Henkelkanne, in der Mitte in einem Medaillon eine Landschaft mit hohem Baume. Höhe und Breite 140 mm.

52 all

266 Verkehrt stehendes Gefäss in Form einer reich gekleideten Edeldame. Höhe 180 mm., Breite 125 mm.

51 Bruch

52 alt
267 Ausschnitt aus einer reich verzierten, grossen Schale, in der Mitte zwischen zwei Satyrn ein Medaillon mit einem galoppierenden Reiter, welcher einen Fuchs verfolgt. Höhe 182 mm., Breite oben 240 mm., unten 85 mm. •

62
268 Reich verziertes, an drei Ketten hängendes Gefäss, die Ketten an ausladenden Cherubimflügeln befestigt. Höhe 223 mm., Breite 177 mm.

45
269 Vorlage mit neun männlichen und weiblichen Köpfen, dazwischen drei Cherubim. Höhe 220 mm., Breite 158 mm. Etwas restauriert.

DAVID FUNCK EX.

3 1/2
270 6 Bl. Nummerierte Folge von Figuren von Bauern und Bettlern. Radiert. 12. *6 in 1 Blatt?*
Vorzügliche Abdrücke.

J. FYT.

25 a
271 8 Bl. Die Folge der Hunde. B. (8-16). *1 A pa 1/2 II Tpa 1/2*
Vorzügliche Abdrücke des zweiten Zustandes vor der Adresse von van Merlen und vor den licht gemachten Konturen. *Ein treffliches Exemplar.*

C. GELLÉE (LE LORRAIN.)

24
272 Die Furt. R.-D. (3) 2
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Nummer. Selten. Sammlung F. LEHMANN.

11 Roubin
~~273~~ Merkur und Argus. R.-D. (17) *2 Bauptblätter, 17*
Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Stichelglitscher. Sammlung F. LEHMANN.

75 a
274 Hirt und Hirtin im Gespräch. R.-D. (21) S₃
Hauptblatt in ausgezeichnetem ersten Aetzdruck vor der Schrift und vor Veränderung der Baumgruppe. *Aeusserst selten.*

8 Lat
275 Die Entführung der Europa. R.-D. (22) *h*
Hauptblatt in schönem alten Abdruck.

J. DE GHEYN.

30 Wien
~~276~~ Stehender Offizier auf eine Lanze gestützt. Die Darstellung und Unterschrift von B. III. (96) aber Höhe 10' 8", Breite 7' 4". Ein Risschen restauriert. *V. Laffer*

Schönes Kostümblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Bosscher excu. Mit breitem Rande. Selten.

H. GOLTZIUS.

277 6 Bl. Die Folge der Meisterstücke. gr. fol. B. (15—20). *19 He. 80 Wien*
Ein Blatt leicht fleckig.

Geschätzte Hauptfolge in vorzüglichen Abdrücken. B. (15) und (19)
vor den Nummern.

- 60 Dpi x LPP. Apr -
~~278~~ 12 Bl. Die Passion Christi. B. (27—38). *Dr. c. b. 18 d*
Treffliches Exemplar in sehr schönen, gleichmässigen alten Abdrücken. Mit Rand.

~~279~~ Die Pietà. B. (41). *Apr*
Ausgezeichneter zweiter Abdruck mit der Jahrzahl. Mit Rand. *40 a*

x 280 Nach links schreitender Fahnenträger. fol. B. (125). *Links ohne Plattenrand.* *35 Wien*

Schönes Kostümblatt in prachtvollem Abdruck. Selten. An drei Seiten mit breitem Rande.

- 60 Apr D. ps. A.
+ 281 Nach links schreitender Offizier. fol. B. (126). *Leicht fleckig.* *35 d*
Ebenso vorzügliches Exemplar. Mit Rand.

60 c P Pi
282 Friedrich II., König von Dänemark. Brustbild in Rüstung. *33 d*
Oval. B. 166. Leicht brüchig. (165)
Aeusserst seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.

+ 283 P. Forest, Mediziner. Halbfigur. B. 169. *33 d*
hier nicht Vorzüglicher Abdruck. Selten. Aus den Sammlungen DE GRAAF und LOBANOW. *F. D. II. Dpi.*

284 Der Sohn des Frisius mit dem grossen Hund. gr. fol. B. (190). *Ohne Plattenrand.* *161. Hoffmann*

Das Meisterblatt des Künstlers in vorzüglichem alten Abdruck. *Sehr selten.*

60 c DDpi Dpi. J. Tpm. Tpm. O. PN 7 Op
285 Brustbild einer Dame (Catherine Decker). Oval. B. (191). *22 d*
Reizendes Blättchen in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand.

60 Ph
~~286~~ Brustbild eines jüngeren Mannes. (Duvendoorde.) Oval. *30 d*
B. (200). *pe l.*

Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rande. Selten. Sammlung F. KALLE. *De.*

60 Dpi c. Pi pe.
287 Brustbild eines jüngeren Mannes. (S. Sovius). Oval. B. (207). *13 1/2 Meder*
Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen.

'95 Pe
+ 288 Justus Lipsius. Halbfigur im Pelzrock. B. 209. *30 Kall*
Vorzüglicher Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes.

+ 289 Cornelia Capellen, Gemahlin des de la Faille. Fast ganze Figur, die Hand auf einen Totenkopf gestützt. Oval in reicher Umrahmung. B. 213. *40*

Schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

2 60 Vpi Tpa - Jo. 9V. Aug 20. Nach 2 Spd.

37 Meder 290 Stehender Offizier mit Lanze. Im Hintergrunde eine Schlacht. fol. B. 215. Wenig restauriert. (II) Pro.
Schönes Kostümblatt in brillantem Abdruck vor der Adresse.
Sehr selten.

32 Kull 291 Der Offizier mit der Fahne. fol. B. (218) Fahne pi.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Selten.

18 Boers 292 Die Messung des gestrandeten Walfisches. In der Art des Saenredam. B. pag. 113, 94.
Schöner Abdruck. Sehr selten.

H. GOUDT.

11. Mussloff 293 Der junge Tobias von dem Engel geleitet, genannt der kleine Tobias. A. Elsheimer inv. A. (1) Id 5 pi
Vorzüglicher Abdruck.

6 1/2 Ellinger 294 Der grosse Tobias. A. 2. Ohne Plattenrand. nur 5 pi
Ausgezeichneter Abdruck.

6 A 295 Die Enthauptung des Johannes. Oval. A. (4) f P
Seltenes Blättchen in schönem Abdruck.

4 296 Ceres bei der alten Metanira. A. (5) f P
Schöner Abdruck. Mit Rand.

6 1/2 297 Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. A. (6) Kl. dam 5 pi
Vorzüglicher alter Abdruck.

18 Meder 298 Die Landschaft mit der Morgenröte. A. (7) c 5 pi
Ausgezeichneter Abdruck dieses seltenen Blättchens.

J. VAN GOYEN.

2 A 299 Die Fähre. A. (1) I. van der Aalst f. 3 pro?
Schöner Abdruck.

4 Kull 300 Der Steg über den Bach. A. (2) 3 pro
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.

301 Die Dorfkirche. A. (3) II. van der Aalst 5 pi
Schöner Abdruck.

5 A 302 Die Holzbrücke. A. (4) 5 pi
Ebenso.

303 Die Steinbrücke. A. (5) f 5 pi
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.

2 304 Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck.

J. HACKAERT.

- ~~305~~ 6 Bl. Die Folge der Landschaften. B. (1—6) c *und 6 Pp.* *60 Vasel.*
3 gut Vorzügliche Abdrücke mit den Nummern. Auf Schellenkappens-
 papier. Z. T. mit den spitzen Plattenecken. Selten.

J. VAN DEN HECKE.

- ~~306~~ Das Titelblatt mit den Tieren am Brunnentrog. B. 1. *(III) und Blatt 12 Pp. 1/2*
st. dann Sehr schöner Abdruck vor der Einfassungslinie und vor der *(3) e.*
• Nach 5/2 Adresse von de Man.

- ~~307~~ Die Wegelagerer. B. 13. *8 Mider*

Ausgezeichneter alter Abdruck vor Verstärkung der Einfassungs-
 linie. Sehr selten. Aus den Sammlungen ROBERT-DUMESNIL und
 CAMBERLYN. *V.*

Mittl. & vor 12 Pp. 1/2. Dr. Dpp. 0 J

L. VAN HEIL.

- ~~308~~ Die Landschaft mit den tanzenden Landleuten. P. P. Rubens *15 a.*
 inv. qu. fol. Schn. 112. Etwas restauriert.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

W. DE HEUSCH.

- + ~~309~~ Die Landschaft mit dem grossen Ziegenhirten. fol. B. 3. *18 / Massaboff*
 Oben um einige Millimeter verschnitten.

Prachtvoller Probedruck vor der Luft und vor dem Künstlernamen.
 Unbeschriebener Zustand. Aeusserst selten.

- + ~~310~~ Die Landschaft mit dem Zeichner. qu. fol. B. 6. *18 / Hoffmann*

Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten. *& F. v. d. W. de P. v. d. W.*

D. Spp. Nach J.

R. VAN DEN HOECKE.

- ~~311~~ Das Feldlager mit dem spitzen Zelt. B. 20. Ohne Platten-
 rand. *20 Rosenberg*

Sehr schöner Abdruck. Selten.

Se

W. HOGARTH.

- ~~312~~ A midnight modern conversation. Die Punschgesellschaft. *48 Zell*
 gr. qu. fol. N. 44.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des ersten Zustandes vor
 der Kreuzschraffierung auf dem Inhalte des Topfes rechts. Mit
 breitem Rande. Sehr selten.

- ~~313~~ 8 Bl. The Rake's progress. gr. qu. fol. N. (45) *A* *50 a*

Vorzügliches Exemplar in prächtigen Abdrücken des ersten und
 zweiten Zustandes. Mit breiten Rändern. Ebenso.

- + ~~314~~ Die schlafende Gemeinde. fol. N. 47. *6*

Sehr schöner Abdruck vor der Retouche.

1 ph^{1/2} c II I ph 1672.
3 pm Pd.
4 pe
5 pa

A. HONDIUS.

215 a. + 315 8 Bl. Verschiedene Tiere. B. 1—8.

Geistreich radierte Folge in schönen und sehr schönen alten Abdrücken. *Sehr selten.* Das treffliche Exemplar aus Sammlung VON LIPHART. *Hi*

4 316 Die Wolfsjagd. Aus derselben Folge. W. 8. Scharf beschnitten.

Schöner Abdruck. Aus Sammlung ALFEROFF.

J. JONCKHEER.

6 317 Die drei gekoppelten Windhunde. B. (1.)

Schöner Abdruck. Mit breitem Rande.

318 Die vier Windhunde. B. (2)

Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

L. VAN DER KOOGEN.

24 Hall 319 Der heil. Sebastian am Baume. B. (2.) ph^{1/2}

Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand. Selten.

20 320 Die entsetzten Krieger am Grabe Christi. B. (7) Pp

Ebenso. Ebenso. Sammlung H. WEBER. *beppar*

L. KRUG.

16 321 Die Anbetung der Weisen. B. 2.

Sehr schöner alter Abdruck. Sehr selten.

P. DE LAER.

35 V Meyer 322 8 Bl. Die Folge der Tiere. B. (1—8) p. pd.

Hauptfolge in ausgezeichneten alten Abdrücken, wie sie selten vorkommen. Sammlung SEYMOUR HADEN. *P. pd.*

34 d + 323 6 B. Die Folge der Pferde. B. (9—14) M. Pd. Pd^{1/2}.

kuß Prachtvolle erste Abdrücke mit den spitzen Plattenecken. Mit breitem Rand. Sammlung F. KOCH.

4 1/2 Ellinger 324 2 Bl. Die kleine Landschaft. B. (18) pd^{1/2} h^{1/2}

Trefflicher Abdruck vor der Einfassungslinie. Dabei ein Abdruck mit derselben.

4 Ell 325 2 Bl. Die sitzende Frau. B. (19) d^{1/2}

Trefflicher Abdruck vor Reinigung der Platte. Dabei ein schöner gewöhnlicher Abdruck. Sammlung SEYMOUR HADEN. *7 P. pm 18/20.*

4 d 326 3 Bl. Der Reiter. B. (20) h^{1/2}

Schöne und sehr schöne alte Abdrücke.

H. S. LAUTENSACK.

- 327 Portrait des Dr. G. Roggenbach. Halbfigur. gr. fol. B. $\textcircled{9} s\frac{1}{4}$ 15 *Q.*
Schöner Abdruck. Mit breitem Rande.
- 328 Die Stadt am Fluss. B. $\textcircled{38} Pd\frac{1}{2}$ 13½ *Börsch*
Vorzüglicher Abdruck.
- 329 Stadtansicht mit gewundener Steinbrücke. B. $\textcircled{42} c\pi\frac{3}{4}$ 14 *Kull*
Sehr schöner Abdruck.
- + 330 Die schöne Landschaft mit Christus, welcher den Blinden
heilt. B. 49. *B. 1555.* 20½ *Börsch*
Trefflicher Abdruck. Sehr selten.
'95 ps Börsch mit vorrindener Aufschrift
- 331 Die Landschaft mit Christus, welcher den Feigenbaum ver-
flucht. B. 50. Etwas fleckig. 20½ *Börsch*
Ebenso. Ebenso.
- + 332 Die grosse Landschaft mit der Flucht in Ägypten. qu.
fol. B. 56. 28 *Börsch*
Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.
'95 Pa (Börsch)

L. VAN LEYDEN.

- 333 Adam und Eva verlassen das Paradies. B. $\textcircled{11} fair Ai$ 40 *Kull*
c. 16 pp. x H. C. v. Aylesford
Vorzüglicher Abdruck.
- + 334 Die Verstossung der Hagar. B. 18. 136 *Q.*
x. 16 Feines Blättchen in vorzüglichem Abdruck. Aus Sammlung von
LIPHART. H. 16 pp. 1/2.
- + 335 David im Gebet. B. 28. 91 *Rosinberg*
Bo. 16 pp. L. dam Vpp Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem gothischen P. x *Aylesford*
- 336 Esther vor Ahasverus. fol. B. $\textcircled{31} ?$ 100 *Rig*
nur 16 pp. 1/2. Sehr schöner Abdruck.
- 337 Die Taufe Christi im Jordan. B. $\textcircled{40} ph\frac{1}{2}$ 150 *Wien*
D. 16 pp. 1/2. Ohne Plattenrand.
Ausgezeichneter Abdruck, wie er sehr selten vorkommt.
- + 338 Die heiligen Petrus und Paulus. B. $\textcircled{106} \pi\frac{3}{4} I$ 60 *Q.*
Bo. 16 pp. H. 16 pp. 1/2. Prächtiger Abdruck. Auf Ochsenkopfpapier.
- 339 Der heil. Sagredius. B. $\textcircled{119} fair pp.$ 50 *Wien*
dam Vorzüglicher früher Abdruck.
- 340 Magdalena ergiebt sich den Freuden der Welt. gr. qu.
fol. B. 122. Wenig restauriert. 510 *Basel*
Eins der schönsten Blätter des Meisters in vorzüglichem Abdruck.
Aeusserst selten.
- Co. DS. 16 pp. 1/2. Ji - HE 8 AN. v.

1 1/2 Ellischer 341 Virgil im Korbe. fol. B. (136) *e 1/2*
 Späterer Abdruck. *Abdruck von links & vom rechten*
unter d. Kammerns Hand

120 Q + 342 Der junge Mann mit der Fackel. B. (147) *l po.*
 Aeusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

80 Wien + 343 Die Musikanten. B. (155) *l Dr.*
 Vorzüglicher Abdruck, wie er äusserst selten vorkommt.
mit 155 V. Ang d. e.

32 + 344 Der Chirurg. B. (156) *Da. f*
 Ebenso. Sammlung SEYMOUR HADEN. *Pa.*
60 V. pr. Dr.

100 Hg + 345 Die Milchfrau. B. 158. *? Kuvorles Papp ? kein Rsp*
 Schönes Blatt in ausgezeichnetem alten Abdruck. Aeusserst selten.
Ang d. e.

4 Hg { 346 Der Eulenspiegel. B. 159. Kopie 1.
 Schöner Abdruck. Selten.

347 Dieselbe Darstellung. Kopie 3.
 Ebenso.

8 A 348 Das Ornament mit den beiden Sirenen. B. (164). Etwas
 restauriert, scharf beschnitten. *kein Dr.*
 Vorzüglicher Abdruck. Selten. Sammlung R. FISHER.

J. LIVENS.

26 Koning ~~349~~ Der Einsiedler. B. (7) *x pr*
 Sehr schöner Abdruck. Aus den Sammlungen ROBERT-DUMESNIL
 und H. WEBER.

30 Meder + 350 Büste eines Greises nach links. B. 22.
 Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse. Mit breitem Rande.
Ang 2. ed. 1/2.

30 Kasseloff ~~351~~ Brustbild eines Mannes nach rechts gewendet. B. (29) *II d*
 Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen. Selten. Aus den Samm-
 lungen J. BARNARD und ROBERT-DUMESNIL.

12 1/2 Meder 352 Brustbild eines Orientalen nach rechts. B. (34). Wenig
 restauriert. *pr 1/2 II.*
 Sehr schöner Abdruck. Selten.

20 Kasseloff + 353 Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze. B. 43.
 Ebenso. Sehr selten.

18 1/2 Ellischer + 354 Brustbild eines Alten im Profil mit hoher Mütze. B. 47.
 Aeusserst seltener Aetzdruck vor allen Kreuzschraffierungen. Samm-
 lung MARIETTE und BERLINER DOUBLETTE. *Pr 1/2*

50 Hg ~~355~~ Ephraim Bonus, Mediziner. Kniestück sitzend. gr. fol. B. (56) *s 1/2*
 Kapitalblatt in vorzüglichem Abdruck des dritten Zustandes vor
 der Adresse von Clement de Jonghe. Selten. Sammlung J. DENT. *E*
kein Dr.
kein Dr.

- ⊕ 356 Justus Vondel. Hüftbild. gr. fol. B. 57. *IV Ep. VI d.*
 Prachtvoller ^{III}Abdruck von erster Schönheit vor aller Schrift, aber
 mit der Landschaft. *Aeusserst selten*. Aus den Sammlungen AYLESFORD
 und GRIFFITHS. *PD.*

- ~~357~~ D. Heinsius. Hüftbild. fol. B. (58) *dam a.*
 Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von van den Enden.

- ⊕ 358 Robert South. Brustbild. fol. Nagler 15.
 Brillanter erster Abdruck, Ätzdruck. Auf Schellenkappenpapier.
Aeusserst selten.

- + 359 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck von der vollendeten Platte. Gleichfalls
 sehr selten.

J. LUTMA.

- 360 Joannes Lutma, Aurifex. Halbfigur vor einer Zeichnung.
 fol. B. (75) *c.*

Sehr schöner Abdruck. HAMBURGER DOUBLETTE.

A.-L. MARTINET.

- 361 Rembrandt's Brustbild. Se ipse p. gr. fol.

Sehr schöner ^{II}Abdruck mit Nadelschrift. Auf chines. Papier.
Ap. pd.

J. MARTSS DE JONGHE.

- ~~362~~ Das Feldlager. B. (1) *dam pi I*

Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

- + 363 Das Gefecht der drei Reiter. B. 2.

Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse. Auf Schellenkappenpapier,
 mit breitem Rande.

- 364 Die Reiterschlacht. B. (6) *ps 1/2 besser*

Vorzüglicher Abdruck.

- + 365 2 Bl. Drei Reiter nach rechts galoppierend. Drei Soldaten
 beim Kartenspiel. Rig. 7 und 8.

Treffliche Abdrücke, auf einen Bogen Schellenkappenpapier ge-
 druckt, mit sehr breitem Rande.

Meck Di.

J. VAN DER MEER.

- ~~366~~ Das liegende Schaf. B. (1) *f. f. D. v. besser*

Geistreich radiertes Blättchen in vorzüglichem Abdruck. *Aeusserst*
selten. Aus Sammlung VON LIPHART. *Spp.*

- + 367 Das stehende Schaf mit zwei Lämmern. B. (2) *Tap f. pa 1/2.*

Vorzüglicher Abdruck voll Plattengrat. Mit Rand. Sammlung
 GRIFFITHS. *V.*

M. MEIER.

4 Lig

- 368 Apollo schindet den Marsyas. qu. fol. P. (5) *fe*
Sehr schöner Abdruck.

P. MERCURJ.

51 F. M.

- 369 Les moissonneurs dans les marais Pontins. L. Robert p.
qu. fol.

Berühmtes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor der Schrift,
nur mit dem Künstlernamen und Chardon's Druckeradresse. Auf
chines. Papier. Mit vollem Rande. *Sehr selten.*

Spn - P. Da. Spn.

C. C. MOEYART.

10 Elb

- 370 Der Abschied des jungen Tobias. V. d. K. 17.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Nummer.

8

- 371 Die Rückkehr des jungen Tobias. V. d. K. 19.
Vorzüglicher Abdruck desselben Plattenzustandes.

12

- + 372 Die Herde. V. d. K. (23) II *2 x 2 i 1/2*
2. I. in der 2. Platte
Trefflicher erster Abdruck vor der Nummer. Mit Rand.

MONOGRAMMIST A. C.

10 O

- 373 Das vornehme Paar und der Tod. B. 4. *Copy no.*
c. I. my Vorzüglicher Abdruck.

MONOGRAMMIST A. M.

18 Gold

- 374 Oberer Teil eines gepunzten Pokales, in der Leibung ein
F. L. y. p. Medaillon mit grosser Ruine. No. 2 der Folge. Höhe
100 mm., Breite oben 90 mm.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

MONOGRAMMIST C. G.

3 1/2 Ellinchen

- 375 Venus. Aus der Folge der Planeten. B. IX. pag. 16.
Sehr schöner Abdruck.

MONOGRAMMIST F. G.

18 Pro

- 376 Mucius Scaevola vor Porsenna. B. (2) *pp.*
Sehr schöner Abdruck. Selten.

27 Kall

- 377 Stehender Fahnenträger in einer Landschaft. B. 7.
Kostümblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Selten.
Copy from P. de P. de P.

MONOGRAMMIST P. V. H.

4 1/2 Woffner

- 378 Der ruhende Kettenhund. B. (9) *2 d*
Schöner Abdruck mit Visscher's Adresse.

- 379 Die drei Hunde. B. (10.) 2 d.
Sehr schöner Abdruck.

4 1/2 Bänder

J. MULLER.

- ⊕ 380 J. Sweling. Brustbild. kl. fol. B. 22.
Prachtvoller Probedruck vor dem Hintergrund und vor aller Schrift.
Mit Rand. *Aeusserst selten.* Sammlung ALFEROFF. *D*

50 hell.

- Al. D. p. m.*
+ 381 Johan van Leyden, der Wiedertäufer. H. Aldegrevier inv.
gr. fol. B. 24.

30 a.

- Amst. p. m.
Ausgezeichneter erster Abdruck mit des Stechers Adresse.

- + 382 Bernt Knipperdolling. Idem inv. gr. fol. B. 25.
Trefflicher Abdruck desselben seltenen Zustandes.

29 Bänder

- + 383 Christian IV. von Dänemark. Kniestück in reichem Gewande. B. Isaac p. gr. fol. B. 56.

30 hell

- Amst. p. m.
Seltenes Kapitalblatt in vorzüglichem alten Abdruck.

H. NAIWJNCX.

- 384 8 Bl. Die Folge der Landschaften in die Breite. B. (1-8.)
Vorzügliche Abdrücke mit Clement de Jonghe's Adresse. Aus den
Sammlungen DE GRAAF und F. KOCH.

36 hell

- 385 8 Bl. Die Landschaftsfolge in die Höhe. B. (9-16.)
Ausgezeichnete Abdrücke mit derselben Adresse.

8 P. m. 51 Hoffmann

R. NANTEUIL.

- 386 Pomponne de Bellièvre. Brustbild. C. Le Brun p. gr. fol.
R.-D. (37.)

132 hell

Eins der schönsten gestochenen Portraits in ausgezeichnetem alten
Abdruck. Mit breitem Rand. *Aeusserst selten.*

- + 387 F. de la Motte-le Vayer. Brustbild. fol. R.-D. (143.)
Prächtiger Abdruck von seltener Schönheit. Mit Rand.

24 d.

- 388 J. B. van Steenberghen. Brustbild. Duchastel p. fol.
R.-D. (226.) Ohne Plattenrand.

24 hell

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes. Sammlung B. KELLER.

G. NEYTS.

- 389 Die kleine Brücke. B. 5. Ohne Plattenrand.

110 Meder

f.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse und
vor Verstärkung der Einfassungslinie. *Aeusserst selten.*

- F. f. Apo. La J.*
+ 390 Die Landschaft mit dem Reiter und dem Mann mit dem
Besen. B. 7. Ebenso.

60 d.

Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse.

Al. K. D. 1/2. Al. K. D. m. Al. K. D. p. m. O. D. p. m. El.

- 401 Haffschiff 391 Die Landschaft mit der Versuchung des heil. Antonius. B. 9.

Hauptblatt in prachtvollem ersten Abdruck mit Huysen's Adresse.
Mit breitem Rand. *Äusserst selten. H. J. F. E.*

- 40 Brink 392 Die Holzbrücke mit der entfernten Ansicht von Dortrecht.

W. II. Leicht fleckig und aufgezo-
gen.

Trefflicher Abdruck. *Von grosser Seltenheit.*
H. J. F. E.

J. VAN OSSENBEECK.

- 4 1/2 Koffen 393 Die Bettler bei dem Brunnen. B. 9.

Trefflicher erster Abdruck vor der Schrift. Mit breitem Rande.

- 30 Brink 394 Das Campo Vaccino in Rom. qu. fol. B. (24) *Ps. mit dem Namen*

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Mit breitem Rande. Samm-
lung F. KALLE. *Ps. mit dem Namen*

- 10 Zig 395 Das Volksfest in der Grotte der Egeria, genannt die Cafarella.
qu. fol. B. (25) *o*

Sehr schöner erster Abdruck von der grossen Platte. Sammlung
VON LIPHART. *St. J.*

H. J. F. E.

A. VAN OSTADE.

- 7 1/2 Elliker 396 Das Portrait des Meisters. Brustbild. C. Dusart p. J.
Gole sc. Geschabt *f. 8*

Vorzüglicher Abdruck. Aus den Sammlungen REYNOLDS, AROZA-
RENA und ALFEROFF. *ps*

- 21 2 Mo 397 2 Bl. Der Bauer mit der dunklen Mütze. Die lachende
Bäuerin. F. (1, 2) *d.*

Vorzügliche erste Abdrücke vor Einfassungslinie und Monogramm.
Mit breitem Rande. Sammlung SCHLÖSSER. *Pro.*

- 34 A 398 Der Bauer mit der spitzen Mütze. F. (3) *Dpi*

Trefflicher erster Abdruck vor der Einfassungslinie. Sehr selten.
Sammlung BUCCLEUGH. *Dpm.*

- 40 Meider 399 Der lachende Bauer. F. (4) *M. Dv.*

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit dem dunklen
Hintergrunde. Selten.

- 30 Wien 400 Der Leiermann. F. (8) *Pi*

Ausgezeichneter zweiter Abdruck vor Verstärkung der Einfassungs-
linie.

- 50 Meider 401 Der Mann, welcher sich über den untern Teil der Haus-
thüre lehnt. F. (9) *pd 1/2*

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes. Sammlung DREUX.

II

~~402~~ Mann und Frau im Gespräch. F. 12. (III) Ps

l III Vorzüglicher Abdruck zwischen dem zweiten und dritten Zustand, mit der schwachen Bordüre, aber schon mit den engen Arbeiten. Selten. Aus den Sammlungen DEBOIS und KALLE. 24 P.

403 Der geleerte Krug. F. 15. Leicht beschädigt. Dpo Ppi 1/2. 5 Zug

Sehr schöner Abdruck des vierten Zustandes. Aus den Sammlungen AROZARENA und KALLE. *pd.*

~~404~~ Die Schule. F. (17) *re.*

Vorzüglicher erster Abdruck voll Plattenschmutz. Mit Rand. *Sehr selten.*

~~405~~ Die nächtlichen Sänger. fol. F. (19) *X Vpn*

f. IV Vorzüglicher Abdruck des vierten Zustandes vor dem Stichelglitscher auf der Nase des Mannes rechts. Mit breitem Rande. Sammlung DE GRAAF.

406 Der Angler auf der Brücke. F. (26) *II Gra.* III Pps 1/2

II Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor Verstärkung der Einfassungslinie. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand. *Sehr selten.* Aus den Sammlungen RECHBERGER und F. LEHMANN.

~~407~~ Der Brillenhändler. F. (29) *Apk.*

f. Ic Ausgezeichneter Ätzdruck. *Von grosser Seltenheit.* Aus den Sammlungen J. A. BOERNER und ALFEROFF. *Vpn.*

408 Der Maler in seinem Arbeitszimmer. fol. F. (32) Im Unter-
rande etwas beschnitten. VII Dpe X pe 2/3. 8 Zug

Schöner alter Abdruck, der Ätzfleck auf dem Rücken des Malers noch sehr sichtbar.

409 Der Familienvater. F. (33) *Pi.*

Vorzüglicher zweiter Abdruck, die leichten Arbeiten auf dem Leib des Kessels sehr sichtbar.

410 Der sich mit der Frau unterhaltende Mann. F. (37) *Rpd.*

Prachtvoller Ätzdruck mit schwacher Einfassungslinie, vor den Konturen des Hutes, des Mantels und der rechten Wade des Mannes. *Sehr selten.* Aus den Sammlungen CAMBERLYN und KALLE. *Vh.*

~~411~~ Die wandernden Musikanten. F. (38) *III Rv Pv IV Pd.*

Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes.

+ 412 Das Schweineschlachten. F. (41) *c Gpi*

2/1 I Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor Vollendung der Einfassungslinie. *Aeusserst selten.* Aus den Sammlungen MARSHALL *2 Fe.* und SEYMOUR HADEN. *⊙ Tri* *30 wenig Rd.*

~~413~~ Der kleine Violinspieler. F. 44. ?

bad I Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes vor den engen Arbeiten. Mit breitem Rande.

Auction von C. G. Boerner in Leipzig. LX.

65 D. 414 Das Fest unter der Weinlaube. F. (47) Ohne Plattenrand.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes ^{Ha/2} vor Verstärkung der
Einfassungslinie.

300 4 ~~415~~ Das Fest unter dem grossen Baume. F. (48) ^{Hi/2} ~~Ha/2~~
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit den leichten
Arbeiten über dem kleinen Baum in der Mitte. Auf Schellenkappen-
papier. Mit breitem Rande. *Aeusserst selten.*

25 Hing ~~416~~ Das Vesperbrot. qu. fol. F. 50. (VIII) ^{8 Apr} ~~Ha/2~~
Hauptblatt in schönem Abdruck des fünften Zustandes. Sammlung
F. LEHMANN.

G. PENCZ.

20 Kull 417 Artemisia. B. (83) ^{pe}
^{dam} Sehr schöner Abdruck.

130 H 418 Die Einnahme von Carthago. Roy. qu. fol. B. 86.
^{dam} Kapitalblatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor der Adresse von
Salamanca. Selten.

+ Co Sym Po - Hp. Ang dam st. per. L. D. p. d.

25 Kull 419 Die Erziehung des Achilles. B. (90).
Sehr schöner alter Abdruck.

48 O. ~~420~~ 5 Bl. Die Folge der Sinne. B. 105—109.
^{C. Engst} Vorzügliche Abdrücke. Sehr selten.

+ Co J Ppo Ppm. Ang i
421 7 Bl. Die freien Künste. B. (110—116) 3 po.
^{z. H. p. m. p. d.} Schöne Folge in vorzüglichen Abdrücken. Ebenso.
+ Co Apo Ppm Ppp. Ang c.

W. PETHER.

46 + 422 A Jew Rabby. Rembrandt p. Geschabt. gr. fol.
Kapitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Schrift. Mit
Rand. Selten.

P. PONTIUS.

3 1/2 Ellischer 423 Susanna im Bade. P. P. Rubens p. gr. fol. Schn. 90.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

18 a 424 P. P. Rubens. Brustbild mit Hut. Se ipse p. gr. fol.
Schn. (I).
Kapitalblatt in sehr schönem Abdruck. Selten.

5 425 H. Graf van den Berghe. Hüftbild in Rüstung. A. van ^{pa/2}
Dyck p. gr. fol. Scharf beschnitten.
Schöner Abdruck vor Bonenfant's Adresse.

P. POTTER.

- * ~~426~~ 8 Bl. Die Folge der Ochsen und Kühe. B. 1—8.

Hauptfolge in brillanten ersten Abdrücken mit des Meisters Adresse und vor den Nummern. Von grösster Schönheit und Gleichmässigkeit. *Aeusserst selten.* Aus den Sammlungen J. BARNARD, DENT und SEYMOUR HADEN. *DN.*

- 427 8 Bl. Dieselbe Folge. Teilweise leicht fleckig.

Ausgezeichnete Abdrücke desselben *äusserst seltenen* Zustandes, nur B. 3 in schönem Abdruck mit der Nummer. Z. T. aus Sammlung VON LIPHART. *DN.*

- 428 8 Bl. Dieselbe Hauptfolge. *2 ps 1/2.*

Vorzügliche Abdrücke mit der Adresse des Clement de Jonghe. Sammlung ROBERT-DUMESNIL.

- 429 Die stehende Kuh nach rechts. B. 2.

Seltener Gegendruck.

- 430 5 Bl. Die Folge der Pferde. B. 9—13. *AA 1/2*

Kapitalfolge in prachtvollen Abdrücken von erster Schönheit und Gleichmässigkeit. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand. *Exemplare von dieser Qualität sind von der grössten Seltenheit.* Sammlung MECKLENBURG. *VJpi.*

- * 431 Das friesische Pferd. B. 9.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Verlängerung des Schweifes. *Aeusserst selten.*

- 432 Das Rennpferd. B. 11.

Ausgezeichneter erster Abdruck mit dem dichten, breiten Schweif und vor andern Überarbeitungen. *Von grösster Seltenheit.*

- 433 Das alte und das tote Pferd. B. 13.

Ausgezeichneter Abdruck. Aus Sammlung J. BARNARD.

- ⊕ 434 Der Kuhhirt mit den Kühen am Hügel. B. 14. /

Wundervoller Abdruck von der grossen Platte mit „Pauwelus Potter,“ von tadelloser Erhaltung. Mit Rand. *Von eminenter Seltenheit, und wohl eins der schönsten existierenden Exemplare.* Sammlung DENT. *EJ.*

- 435 Dasselbe Blatt. Die interessante Kopie von A. Boland.

Trefflicher Abdruck.

- * 436 Dasselbe Hauptblatt. Im Papier etwas unrein.

Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes von der grossen Platte, mit „Paulus Potter.“ Mit Rändchen. *Aeusserst selten.*

- 437 Dasselbe Blatt. *Ppa*

Vorzüglicher Abdruck des vierten Zustandes von der verkleinerten Platte, aber vor de Wit's Adresse. Auf Schellenkappenpapier, mit Rand. Sammlung BRENTANO.

WJ J K Jnd.

438 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck des fünften Zustandes mit der Adresse von de Wit. Mit Rand.

439 Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck mit Schenk's Adresse.

440 Der Schafhirt. B. 15.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Adresse. Selten.

441 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Clement de Jonghe.

442 Der kleine Kuhkopf. B. 16.

Prachtvoller Abdruck des Originalen. Von der grössten Seltenheit.

443 3 Bl. Die Kopien dieses seltenen Blattes von Bartsch und Bemme.

444 Die bei dem Baum liegende Kuh. B. 17.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor den Arbeiten am Himmel und auf dem Terrain. Von allergrösster Seltenheit. Sammlung AYLESFORD.

445 Landschaft mit acht Kühen in einem Flusse.

Unbeschriebenes verätztes Blatt, links unten bezeichnet „Paulus Potter f.“ Höhe 175 mm., Breite 235 mm.

P. QUAST.

446 Ganze Figur eines stehenden Edelmannes. P. Nolpe sc. kl. fol.

Hübsches Kostümblatt in sehr schönem Abdruck.

REMBRANDT VAN RHYN.

447 Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. B. 17, Bl. (229) Pd.

Ausgezeichneter Abdruck vor den grauen Flecken auf Augen, Nase und Mütze. Mit Rand.

448 Rembrandt mit Federbarett. B. 20, Bl. (233) Ed I

Schönes Blatt in vorzüglichem frühen Abdruck.

449 Rembrandt's Portrait in Oval. B. 23, Bl. (232) Pv

Vorzüglicher dritter Abdruck vor der Retouche. Mit breitem Rande. Selten. Sammlung ARTARIA. Ac 1/2.

450 Rembrandt mit kurzem, frisierten Haar. B. 26, Bl. (216) f f Pph.

Prächtiger erster Abdruck vor Rembrandt's Namen. Mit Rand. Sehr selten. Sammlung ARTARIA. po

451 Abraham erklärt Isaak das Opfer. B. 34, Bl. (5) l po 1/3

Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck. Innerer horizontaler Glitzern l. u.

- 452 Joseph erzählt seine Träume. B. 37, Bl. (9) *Dps*
Sehr schöner Abdruck vor der Überarbeitung der Ballustrade rechts. *6246*
- ⊕ 453 Joseph und Potiphar's Weib. B. 39, Bl. (II) *c. 110 1/2*
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes. Mit Rand. Selten. *105 Wien*
Sammlung J. DENT. *Jpn*
ang Dp.
- 454 Der Engel entschwindet der Familie des Tobias. B. 43, Bl. (16) *LD 1/2 II Jpn III 5.*
Vorzüglicher früher Abdruck vor den Arbeiten in der linken unteren
Ecke. BERLINER DOUBLETTE. *48 Kall.*
- 455 Die kleine Flucht in Aegypten. B. 52, Bl. (25) *f Dpd 1/2*
Vorzüglicher Abdruck voll Plattenschmutz. Selten. Sammlung
HABICH. *Dpd.* *60 "*
- 456 Die Landschaft mit der heil. Familie auf der Flucht. qu. fol.
B. 56, Bl. (29) *II Epi III Spe.*
Kapitalblatt in sehr schönem Abdruck von der ungereinigten Platte.
Mit Rändchen. Sehr selten. Aus den Sammlungen AYLESFORD und
ARTARIA. *Sc* *180 "*
- 457 Die heil. Familie auf der Rückkehr aus Aegypten. B. 60, Bl. (38) *Jpn 171 Elliker*
Ausgezeichneter Abdruck voll Plattengrat. *Aeusserst selten.* Samm-
lung ARTARIA. *Sc T.*
- + 458 Maria mit dem Kinde auf Wolken. B. 61, Bl. (32) *IV II po.* *30 Wien*
Sehr schöner Abdruck. Mit Rand. Selten. *Lynal*
- + 459 Christus predigend, genannt la petite tombe. B. 67, Bl. (39) *LA pp.*
Geschätztes Hauptblatt in ausgezeichnetem frühen Abdruck voll
Plattengrat. Auf japanischem Papier, mit Rand. *Aeusserst selten.* *400 d*
Art. PA in gew. PJ-AD. Oc-PD. 12 PH po. 94 PA.
- 460 Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. B. 69, Bl. (44) *Dps 1/2.* *72 Kall*
Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Aetzflecken auf dem
Munde und der Sohle des von dem Ochsen geschleiften Mannes.
Selten.
- 461 Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 70, Bl. (45) *Opn.* *16 Elliker*
Sehr schöner Abdruck. Aus den Sammlungen H. WEBER und
FIRMIN-DIDOT. *D*
- + 462 Das grosse Ecce homo, in die Breite. Roy. qu. fol. B. 76,
Bl. 51. *955 Brunk*
Treffliches Kapitalblatt in ausgezeichnetem wohlerhaltenen frühen
Abdruck des achten Zustandes. Mit Rand. *Aeusserst selten.* Ein
vorzügliches Exemplar. *ausf. x Artaria, Meder*
+ Art. A Jo. Sps - Herbst DO.
- 463 Das grosse Ecce homo, in die Höhe. Roy. fol. B. 77, Bl. (52) *Eps 1/2.* *620 Wien*
Kapitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck des vierten Zustandes vor
der Adresse. Von malerischer Wirkung. Wohlerhalten und mit Rand.
Exemplare von dieser Qualität sind sehr selten. *x Lettiers*
Art. P Jo f.f. - SN.

420 Q. 464 Die drei Kreuze. Roy. qu. fol. B. 78, Bl. (53) *PA pi 1/2*.
Treffliches Hauptblatt in vorzüglichem frühen Abdruck vor der
Adresse von Carelse. Selten. Sammlung Dr. STRÄTER.

50 7 465 Christus und die Jünger zu Emaus. Die grosse Platte.
B. 87, Bl. (63) *III Ppe*.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung F. KOCH.

2405 Medien 466 Der barmherzige Samariter. fol. B. 90, Bl. 41.
*Eminent seltener Abdruck des ersten Zustandes von der grössten
Schönheit. Mit dem weissen Pferdeschweif, der weissen Mauer und
dem Bäumchen im rechten Plattenrande. Ein kostbares Exemplar.
Aus den Sammlungen DEBOIS und BUCCLEUGH. EN '94 PNP.
Lo PNE. Heb PVNpm. St PNE. 5 HJ po. Ang lam PSpn.*

136 Markt + 467 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91, Bl. (43) *p. pd.*
Vorzüglicher früher Abdruck, wie er selten vorkommt. Die Land-
schaft im Grunde links deutlich sichtbar. Mit Rand. Aus den
Sammlungen DE GRAAF und VON LIPHART. S.

- Art A Ppr - Hpm. 8 Ep. Ang Dpe.

100 Q. 468 Die Apostel Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels.
B. 94, Bl. (66) *Ppo*.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor den Roulette-
arbeiten im Vordergrund. Auf japanischem Papier. Mit Rändchen.
Sammlung F. KOCH.

60 1 469 Der betende heil. Hieronymus. B. 101, Bl. (72) *Pp*.
*stump & Monum. dnd
besser & Monum. dnd*
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Vollendung der
halbkreisförmigen Einfassungslinie. Sehr selten. Sammlung C.
SCHLOESSER. J. + Smith Dpd 1/2

- Art Vpi. Ppi 1/2 - E 5 Apr.

2050 Wien 470 Der knieende heil. Franciscus in der Landschaft. qu. fol.
B. 107, Bl. 78.

Kapitalblatt in prachtvollem frühen Abdruck voll Plattengrat. Mit
Rand. *Exemplare von der Schönheit des vorliegenden sind ausser-
ordentlich selten. x Holford H E*

+ Art LAVa 1/2 V - PADpm. 13 EPpi '94 PADpm.

25 Q. 471 Die drei Orientalenfiguren. B. 118, Bl. (7) S.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rändchen.

250 Wien 472 Der Rattengiftverkäufer. B. 121, Bl. (95) *Vpo 1/2*.

*hübsch & schön
dieses ringe*
Schönes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck, wie er sehr selten
vorkommt.

- Art To. Dpm - PV

150 Hall + 473 Der kleine Goldschmied. B. 123, Bl. (94) e

wie ung
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der senkrechten Strich-
lage auf dem Balken rechts oben. Auf japanischem Papier. *Ausserst
selten.* Aus den Sammlungen P. MARIETTE, H. WEBER und Dr. A.
STRÄTER.

+ Art J pi - PDpm

50 Q. 474 Die Kuchenbäckerin. B. 124, Bl. (93) D

besser
Hübsches Blättchen in vorzüglichem frühen Abdruck vor der Re-
touche und vor der Inschrift. Selten.

- Art Dpd Di - Vpm.

475 Der Kartenspieler. B. 136, Bl. (104) *f z*

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor allen späteren Uebearbeitungen und mit der grossen weissen Stelle am oberen Rande. Sehr selten. Sammlung VON LIPHART. *Dpn*.

550 Q.

+ 476 Bettler und Bettlerin. B. 164, Bl. (128) *AT*

Vorzüglicher erster Abdruck mit den spitzen Plattenecken und vor Reinigung der Plattenränder. Sammlung LOBANOW. *Ad. p. 44*
+ *Art V. o. Meder. pp - RN 5 Va.*

75 Meder

477 Die Bettler vor der Hausthür. B. 176, Bl. (146) *Dpn*

I dam Schönes Blatt in vorzüglichem wirkungsvollen Abdruck, wie er selten vorkommt.

+ *Art. P. E. pa 1/2 O - VN. 11 DN.*

191 2 Mo

478 Der Zeichner nach dem Modell. Unvollendete Platte. fol.

sch. B. 192, Bl. (157) *i* Leicht stockfleckig.

120 Wien

Ausgezeichneter Abdruck vor den später hinzugefügten Arbeiten am Fusse der Staffelei. Mit Rand.

479 Die nackte Frau mit den Füßen im Wasser. B. 200,

Bl. (164) *s 1/2 De.*

106 Konink

Ausgezeichneter frühester Abdruck auf japanischem Papier.

Aeusserst selten. Aus den Sammlungen GAWET und ARTARIA.

- *Art V. p. d. c - Dd.*

480 Die Frau mit dem Pfeil. B. 202, Bl. 166.

550 Q.

Aeusserst seltenes Blatt in vorzüglichem *III* Abdruck. Mit Rand. Aus den Sammlungen CAMESINA und ARTARIA. *DAE 3/2 dam (Artaria)*

PP. - DFi

481 Die schlafende Negerin. B. 205, Bl. (169) *Pps.*

35 Kar

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor der Durchführung der Arbeiten bis an den oberen Plattenrand. Selten. Sammlung ARTARIA. *P. 10*

482 Die Ansicht von Omval bei Amsterdam. qu. fol. B. (209) *PNi*

Bl. 312. Mit leichten Bruchfalten.

550 Q.

Eine der schönsten Landschaften des Meisters in sehr schönem zweiten Abdruck, *wie er äusserst selten vorkommt.* Mit Rändchen. Sammlung ARTARIA. - *DT (Börner)*.

⊕ 483 Die Landschaft mit dem Jäger. B. 211, Bl. 314.

780 Bank

Schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck voll Plattengrat. Mit Rand. *Sehr selten.* Sammlung SEYMOUR HADEN. *DT Meder. 194 DO.*

+ *Art Spn Ppd - AO.*

+ 484 Die Landschaft mit den drei Bäumen. B. 212, Bl. (315) *V x PP.*

Ein Meisterblatt des Künstlers in ganz vorzüglichem, wohlerhaltenen Abdruck. Mit breitem Rande. *Aeusserst selten.* Das treffliche Exemplar der Sammlung A. COPPENRATH. *OTi*

DDpn - P. E. J. Aug. ATi.

485 Die Landschaft mit dem Zeichner. B. 219, Bl. (320) *Ji*

1600 Q.

Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

76 Meder

486 Die Landschaft mit dem Turm. Schmal qu. fol. B. 223,

dam Bl. 324.

665 Bank

Schönes Blatt in ausgezeichnetem alten Abdruck. Mit Rand.

Sehr selten.

- *Art DN. po. DN - JP.*

- Prachtvoller Abdruck, *wie er äusserst selten vorkommt*. Mit Rand.

- Act ASpec D $\frac{1}{2}$ - EK.

- Geistreich radiertes Blatt in vorzüglichem frühen Abdruck mit Plattengrat. *Von grosser Seltenheit.* Sammlung P. MARIETTE.

- Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes. Vor den Arbeiten auf der rechten Wange. Mit breitem Rande.

- 492 Ephraim Bonus, der Arzt. fol. B. 278, Bl. 172 *WV* — *AL*
Geschätztes Kapitalblatt in vorzüglichem frühen Abdruck. Mit
Rand. *Aeusserst selten.*

- Prachtvoller Abdruck des dritten Zustandes. Von allergrösster Schönheit. *Ausserordentlich selten. Ein Prachtexemplar.* Aus Sammlung ARTARIA. + *Klein Rd. Hermann Linné Dapf*

- 496 Kahlköpfiger Greis mit kurzem Barte. B. 306, Bl. (294.) *Vjn*
Feines Blättchen in vorzüglichem Abdruck, mit ungereinigten Platten-
rändern. Sehr selten.

- Trefflicher Abdruck des ersten Zustandes mit den Strichen auf dem Totenkopf. Mit Rändchen. *Von grosser Seltenheit.* Sammlung HEBICH. *P.J.*
x Cambridge Hb.

- 498 Die grosse Judenbraut. fol. B. 340, Bl. (199) *Ope 1/2*.
Kapitalblatt in vorzüglichem Abdruck. Selten.

22 1/2 Ellischen

- 499 Kopf der Mutter Rembrandt's nach unten blickend. B. 351,
Bl. (191) *Le*.

30 Kall

Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes. Selten. Aus den
Sammlungen GAWET und ARTARIA. *Ppr Pi*

REMBRANDT'S SCHULE.

- 500 2 Bl. Cimon und Pero. B. ap. pag. 163, 58. x 10 *B. 8. 1/2 inch*

20 Kapseloff

Prachtvoller Probedruck, dabei ein vorzüglicher Abdruck des ge-
wöhnlichen Zustandes.

C. A. RENESSE.

- 501 Das Innere einer protestantischen Kirche. B. ap. 17. Ohne
den Schriftrand.

4 1/2 Borch

Hübsches Blättchen in sehr schönem Abdruck. Auf Schellenkappen-
papier. Sehr selten.

- + 502 Der Federschneider. B. ap. (28).

34 2 1/2 M

6. 1/2 inch Ausgezeichneter erster Abdruck, die Arbeiten noch nicht bis an
den Plattenrand fortgeführt. Sehr selten.

MR A 2

J. E. RIDINGER.

- 503 4 Bl. Die vorstehenden Hühnerhunde. fol. Th. 101—104.

10 A.

Vorzügliche alte Abdrücke. Mit Rändchen.

M. RODERMONT.

- 504 Ein Bittender zu den Füßen eines orientalischen Fürsten.

16 Ellischen

B. ap. (78) *pi*

Trefflicher Abdruck. Selten. AMSTERDAMER DOUBLETTE. *a 1/2*.

- 505 Johannes Secundus. Brustbild. B. ap. (79) *pr*

7 1/2 Rodermont

Vorzüglicher Abdruck.

J. H. ROOS.

- 506 Der Hammel und der Widder. B. 2.

10 Ell

c st Trefflicher erster Abdruck vor der Nummer.

+ Dietz 1/2 pr 1/2

- 507 Der Hammel und die Ziege. B. 5.

10 1/2 d

c Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer. Sammlung ROBERT-
DUMESNIL.

Dietz e.

12 *Rp/2*
13 *Pk.*
14 *Pa*
15 *P.* } *Inter*

60 ~~508~~ 8 Bl. Die Folge der Schafe und Ziegen. B. 10—17. Die Konturen der Tiere von der Rückseite mit einer Nadel leicht nachgegangen. *Fistal dum.*

Kapitalfolge in ausgezeichneten ersten Abdrücken vor der Adresse und vor der Nummer. Mit Rändchen. *Aeusserst selten.* Sammlung BRENTANO. *Hpm.*

40 *Trig* ~~509~~ 2 Bl. Die Hirtin. B. (31). *Ai. c*

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer. Sehr selten. Dabei die Kopie.

22 *Meder* ~~510~~ Der geschorene Hammel und der Widder. B. 36.

Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

21 *"* ~~511~~ Die ruhenden Ziegen. B. 37.

Ebenso. Ebenso.

60 *a* ~~512~~ Der schlafende Hirt bei der ruhenden Herde. gr. fol. B. (38). *Jpa/2*
Kapitalblatt in vorzüglichem Abdruck. Mit breitem Rande. Selten. *Krüffinger*
Sammlung F. LEHMANN.

160 *Meder* ~~513~~ Die Kuh und der Stier. B. 39.

Vorzüglicher Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

J. M. ROOS.

125 *Vord* ~~514~~ Der stehende Stier. B. 1.

Vorzüglicher Abdruck. *Aeusserst selten.* Sammlung VON LIPHART.

Mk PJa. L Spr. ang Ope.

P. P. RUBENS.

10 *Trig* ~~515~~ Die Alte mit dem Licht. fol. Ohne Plattenrand. Etwas beschädigt.

Hauptblatt in schönem Abdruck. Selten.

3 *"* ~~516~~ Brustbild eines englischen Geistlichen. Oval. Ebenso.

Schöner Abdruck. Ebenso.

10 1/2 ~~517~~ Der heil. Franziskus empfängt die Stigmata. Leicht stockfleckig. *Pi. II p/2. Magdalen I Ppm*

Stockfleckig Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rändchen. Ebenso. Sammlung VON LIPHART. *Dpm.*

20 *Rosenberg* ~~518~~ Die büssende Magdalena.

Ebenso. Ebenso.

J. RUYSDAEL.

20 *Trig* ~~519~~ Die Hütte beim Wasser. B. (1). *f. Dpm/2*

Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rändchen.

- Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor den Wolken. Reiner Aetzdruck. Mit Rändchen. *Von grösster Seltenheit.* Aus Sammlung LOBANOW. *DNK.*

- Seltenes Blättchen in sehr schönem Abdruck. Mit breitem Rande.

Sehr schöner Abdruck. Mit breitem Rande.

- Reizendes Blättchen in vorzüglichem Abdruck. Auf Schellenkappengapier. Sehr selten. Aus den Sammlungen MARSHALL, ^AHOLLOWAY und F. LEHMANN.

- Sehr schöner Abdruck. Auf Schellenkappenpapier.

- Ebenso. Ebenso.

- Schöner Abdruck. Sehr selten.

- Schönes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Sammlung DEBOIS.

- Kapitalblatt in ausgezeichnetem frühen Abdruck. Auf Schellen-
appenpapier. *Aeusserst selten.* Aus den Sammlungen ROBERT-DU-

- Vorzüglicher Abdruck. Aus den Sammlungen RECHBERGER, GAWET
und F. LEHMANN.

- Prachtvoller Abdruck von erster Schönheit. Auf Papier mit dem Lilienwappen. *Aeusserst selten.* Aus den Sammlungen AROZARENA und F. LEHMANN.

- Schöner Abdruck. Mit Rändchen.

- Vorzüglicher Abdruck. Auf Papier mit dem Lilienwappen. Mit breitem Rande.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. *Aeusserst selten.* Aus den
Sammlungen J. A. BOERNER und VON LIPHART. *Pri-94 Po*

'78 Dec.

G. SCHALCKEN.

8 A. 534 Brustbild des Malers G. Dowd.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes von der grossen Platte.

M. SCHONGAUER.

400 Bism + 535 Christus am Kreuz. B. 22.

Mc dani Schönes Blatt in vorzüglichem wohlerhaltenen Abdruck. Von grosser Seltenheit.

⊕ *Lo Spi Vo PA '95 Dre. Ang. PDi '90 Pti*

400 Q. - 536 Maria mit dem Kinde auf der Rasenbank. B. 30. Das linke obere Eckchen ergänzt.

Ausgezeichneter alter Abdruck. *Aeusserst selten.*

515 Bism * - 537 Der heil. Georg tötet den Drachen. Rund. B. 51.

dani Reizendes Blättchen in vorzüglichem Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

⊕ *Lo AT. PNV.*

152 O. - 538 Johannes der Täufer in ganzer Figur stehend. B. 54.

dani Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

240 " + 539 Der zum Markte ziehende Bauer. B. 88.

Seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Auf Ochsenkopfpapier.

D. SCHÜLTZ.

85 + 540 Der entfiederte Pfau. fol. A. (1. P.)

staudt Wp Geistreich radiertes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Mit breitem Rande.

127 Meder ⊕ 541 Der Hühnerhof. qu. fol. A. 3.

Ebenso. Ebenso. *Von der grössten Seltenheit.*

W. SHARP.

90 Fig - 542 Die Kirchenväter in Beratung über die unbefleckte Empfängnis. Nach G. Reni. Roy. fol. Unten leicht stockfleckig.

Geschätztes Meisterblatt des Grabstichels in prachtvollem ersten Abdruck vor aller Schrift. Mit breitem Rande. *Von der grössten Seltenheit.* Sammlung J. DENT. *Oi*

V. SOLIS.

90 Wien - 543 8 Bl. Aus einer Folge von Soldaten. B. 248, 249, 250, 251, 253, 254, 255 und Pass. 576. Einige etwas beschädigt.

Schöne Kostümblätter in sehr schönen Abdrücken. Mit Rand. Sehr selten.

Lo 14 po? Ang. J.

12 1/2 Bism - 544 Fries mit acht Frauenbüsten. B. 458.

Vorzüglicher Abdruck.

Lo po.

- 545 Reich ornamentiertes Medaillon, in der Mitte ein Gamsbock.
Rund. B. 465.

Trefflicher Abdruck. Sehr selten.

- ^{Lo. Epi. Dr.}
— 546 Fries von Vögeln und einem Eichhörnchen. Ohne Mono-
gramm. Höhe 17 mm., Breite 160 mm.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand.

- + 547 Reichverzierter Pokal, auf dessen Deckel ein nacktes Kind
mit einem Pfeil. Aus der Folge B. 540—545.

Ausgezeichneter Abdruck. Mit Rand. *Äusserst selten.*

- ^{Lo. PA.}
+ 548 Das Wappen mit dem Adlerkopf als Helmzier. B. 551.
Vorzüglicher Abdruck. *Von gleicher Seltenheit.*

J. VAN DER STOCK.

- + 549 Waldlandschaft. qu. fol. V. d. K. 9.

Sehr schöner Abdruck. Auf Papier mit dem Lilienwappen. Selten.

D. STOOP.

- 550 12 Bl. Die Folge der Pferde. B. (1—12). Ohne Platten-
rand.

Vorzügliche Abdrücke mit der Adresse des Clement de Jonghe und
vor den Nummern. Selten. Einige aus Sammlung F. KALLE. *Pres.*

- 551 7 Bl. Reise der Infantin Catharina von Bragança in Por-
tugal nach London zur Vermählung mit Carl II. von Eng-
land 1662. Schmal gr. qu. fol. B. (13—19).

Figurenreiche Kapitalfolge in vorzüglichen alten Abdrücken. *Voll-
ständige Exemplare, wie das vorliegende, sind von der grössten Selten-
heit.* Sammlung J. MARSHALL, einige aus Sammlung CAMBERLYN.

J. SUYDERHOEF.

- 552 2 Bl. Die drei Weiber, genannt die holländischen Parzen.
fol. W. 120.

Vorzüglicher dritter Abdruck vor Ueberarbeitung der Ecken, dabei
ein gewöhnlicher Abdruck.

- 553 Der Geiger, genannt Jan de Moff. fol. W. 121. *IV a.*
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes, mit Visscher's Adresse.

- 554 Der Messerstich. G. Terburch p. gr. qu. fol. W. (122). *Pl.*
Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Unterschrift. *Äusserst
selten.*

- 555 Dasselbe Kapitalblatt.

Vorzüglicher zweiter Abdruck mit der Adresse des Clement de Jonghe.
Sammlung VON LIPHART. *pc.*

36 Km

15 D.

76

39 Bors

13

61 Hoffmann

250 a

14 Hol

15 Nassaloff

57 Hoffmann

30 Hoffmann

W. SWANENBURG.

- 11 1/2 Sig. 556 4 Bl. Das Urteil des Paris. M. van Mierevelt inv. A. 5.
Vorzügliche erste Abdrücke vor Valck's Adresse. Selten.

H. VAN SWANEVELT.

- 20 Sig. 557 13 Bl. Diverses veues dedans et dehors de Rome. B. (53-65) *pa/2*
Schöne Folge in vorzüglichen gleichmässigen ersten Abdrücken
mit des Stechers Adresse. Mit Rand. Selten. Aus Sammlung P. LELY.
- 29 1/2 Neder. 558 Die spinnende Rinderhirtin. B. (78) *Pm vfm M. D.*
Prachtvoller erster Abdruck vor aller Schrift. *Aeusserst selten.*
Aus den Sammlungen MARSHALL und SEYMOUR HADEN. *Pm*
- 2 d. 559 Dasselbe Blatt. (79) *4 Pi*
Trefflicher Abdruck mit des Meisters Adresse. Mit vollem Rande.
- 8 1/2 d. 560 Die Landschaft mit den beiden Reitern. B. (79) *4 Pi*
Vorzüglicher Abdruck desselben seltenen Zustandes.
- 3 d. 561 Die Landschaft mit dem Wasserfall. B. (80) *4 Pi*
Vorzüglicher Abdruck mit des Meisters Adresse. Mit vollem Rande.
- 29 Hoffmann 562 Abendlandschaft. B. (81) *pa* Ein Eckchen defekt.
Prachtvoller erster Abdruck vor der Schrift. *Aeusserst selten.* Aus
den Sammlungen MARSHALL und SEYMOUR HADEN. *Pi*
- 29 Romberg 563 Die Landschaft mit der Brücke. B. 82. Ohne Plattenrand.
2 d. Pm Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift. *Ebenso.* Sammlung
BRODHURST.
- 1 Sig. 564 Das Schloss auf dem Felsen. B. 94. Verkleinerte Kopie
von der Gegenseite.
Schöner Abdruck.

M. SWEERTS.

- 30 Rosenberg 565 Portrait des G. van der Borcht. Halbfigur. B. (4) *pa/2. c*
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

D. TENIERS.

- 35 Sig. 566 Der grosse Bauerntanz. Rig. (1) *Apw*
Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor der Ueberarbeitung
mit dem Grabstichel. Auf Schellenkappenpapier. *Sehr selten.*
- 4 567 Greis mit langem Barte. Rig. (10) *Pi/2 P.*
Schöner Abdruck.
- 90 Kall 568 Das verliebte trinkende Bauernpaar am Tische. Rig. 13.
2 d. Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Monogramm. *Aeusserst selten.*

569 Das Innere einer Küche. Rig. (14) *Pr I Dpu 1/2*
Sehr schöner Abdruck. Selten.

20 0

570 Die nach der Scheibe schiessenden Bauern. Rig. (37) *Pr 1/2*
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit des Meisters Adresse.
Mit Rand. Sammlung VON LIPHART.

40 Rosinbu

*2 Rips Dpu**Kinn für Rips Dpu Linnian abt
von Gode*

L. VAN UDEN.

+ 571 Der Kanal mit den Baumpflanzungen. B. 23.

Pr 1/2 Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse. Mit Rand.

10

572 Die Landschaft mit dem umgeworfenen Wagen. qu. fol. B. (48) *Pr 1/2*

Pr 1/2 Vorzüglicher Abdruck. Mit breitem Rande.

24 1/2

573 Die Gebirgslandschaft mit der Flucht nach Aegypten. qu. fol.

Pr 1/2 B. (49) *5* Leicht beschädigt.

10 Elb

Ausgezeichneter zweiter Abdruck vor der Retouche. Aus den Sammlungen CAMBERLYN und F. KALLE. *Pr 1/2*

574 Die brennende Ruine. Nach Tizian. B. (51) *5*

Sehr schöner Abdruck. Aus den Sammlungen RECHBERGER, GAWET und ENZENBERG. *a*

7 Elb

+ 575 Die Landschaft mit der Versuchung Christi. Idem inv. B. 52.

Pr 1/2 Prachtvoller Abdruck. Mit breitem Rande. Selten.

20 1/2 Medw

576 Gebirgslandschaft. Idem inv. B. (53) *d*

Vorzüglicher alter Abdruck. Aus den Sammlungen RECHBERGER und GAWET.

14 *d*

577 Hügelige Landschaft mit der heil. Familie im Vordergrund.

Pr 1/2 Idem inv. qu. fol. B. (54) *dum p*

15 Rie

Sehr schöner Abdruck. Selten. Aus den Sammlungen BARNARD und ENZENBERG.

+ 578 Der barmherzige Samariter vor dem Wirtshaus. Idem inv.

Pr 1/2 qu. fol. B. (55) *f II d*

14 1/2 v M

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Mit breitem Rande.

Pr 1/2 *ex Kalle pr Lpi*

+ 579 Das Kapuzinerkloster. qu. fol. B. 56. (56) *dum e 1/2*

Vorzüglicher Abdruck. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit Rand. Selten. Sammlung J. A. BOERNER.

25 1/2 Medw

580 Die Landschaft mit den Pferden in der Tränke. P. P.

Pr 1/2 Rubens p. qu. fol. B. (57) *a 1/2*

3 *a*

Schöner Abdruck. Mit Rand.

Pr 1/2 *ex Kalle pr Lpi*

581 Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. Idem inv. qu. fol.

Pr 1/2 B. 58. *III*

30 1/2 Dard

Vorzüglicher alter Abdruck. Mit Rand.

Pr 1/2 *ex Kalle pr Lpi*

- 23 1/2 582 Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. Idem inv. qu. fol.
II f B. 59.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor dem Namen des Rubens. Mit Rand. Selten.

- 12 1/2 583 Dasselbe Blatt.
II-III f. Sehr schöner Abdruck des gleichen Zustandes. Mit Rand.

W. VAILLANT.

- 70 584 Die Familie des Künstlers. Geschabt, wie die Folgenden.
gr. fol. W. 12.

Prachtvoller erster Abdruck vor dem Künstlernamen und vor der Unterschrift »Charitas«. *Aeusserst selten.*

- 7 1/2 585 C. Netscher, Maler. Kniestück. Se ipse p. gr. fol. W. 51.
Schöner Abdruck. Mit breitem Rand.

- 40 1/2 586 Konzert von neun Personen. Gerars p. gr. qu. fol. W. 200.
Schönes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Mit Rand. Selten.

'97 P. m. Meden. '91 P. 2 '92 De.

A. VAN DE VELDE.

- 56 587 10 Bl. Die Folge der Tiere. B. (1—10)

Ausgezeichnete Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse des J. Dankers. *Aeusserst selten.* Sammlung R. FISHER. *Ai*

- 20 588 10 Bl. Dieselbe Hauptfolge.

Vorzügliche frühe Abdrücke mit dieser Adresse auf dem ersten Blatte. Sehr selten.

- 10 589 4 Bl. Derselben Folge. B. (2, 5, 7, 8)

Treffliche Abdrücke des ersten Zustandes.

- 5 590 6 Bl. Derselben Folge. B. 1, 2, 5, 8, 9, 10.

Treffliche Abdrücke des zweiten Zustandes, B. 1 dritter Zustand.

- 8 591 Die grasende Kuh und die beiden Schafe am Baum. B. (11). 6 P. 1/2 3/4

Vorzüglicher Abdruck. Auf japanischem Papier, mit Rand. Selten.

- 12 592 Der gefleckte Stier. B. (12). *besser*

Ausgezeichneter alter Abdruck. Mit Rändchen. Ebenso.

- 8 593 Die beiden Kühe unter dem Baume. B. (13)

Ausgezeichneter Abdruck auf chines. Papier. Mit Rand. Ebenso. Sammlung F. KOCH.

- 22 594 Das Schaf mit dem saugenden Lamm. B. (14)

Prächtiger Abdruck. Mit Rand. Aus den Sammlungen MARSHALL und SEYMOUR HADEN. *2 A. pi* *5 E*

- 595 Die beiden ruhenden Widder. B. (15)

Ebenso. Ebenso. Aus denselben Sammlungen. *2 A. pi* *5 E*

- 596 Die Ziege. B. 16. Kopie.
Schöner Abdruck. Mit breitem Rande.

- ~~597~~ Der Hirt und die Hirtin mit ihrer Herde. qu. fol. B. 17.
Ein Risschen unterlegt.

W. L. van der Velde Vorzüglicher erster Abdruck mit der weissen Stelle rechts.
Aeusserst selten. Sammlung HARRACH.

- M. Spi L. Di x 2 D. 18. 1/2.*
+ 598 Das Burgthor. B. 18. *i st.*
Prachtvoller Abdruck von erster Schönheit. Mit breitem Rande.
Von der grössten Seltenheit.

L. Di M. Spi H. K. dam v. v.

J. VAN DE VELDE.

- 599 Ansicht von Harlem. P. Zaenredam inv.
Vorzüglicher Abdruck. Mit Rand.

- 600 Das Rathaus von Harlem. Idem inv.
Ebenso. Ebenso.

- 601 Ansicht von Brederode. Idem inv.
Ebenso. Ebenso.

P. VERBEECK.

- + 602 Der unter dem Baum sitzende Schäfer. Queroval. B. 83.
c Trefflicher Abdruck. Sehr selten.
ang. Pi

H. VERSCHURING.

- + 603 Die Reisenden. B. 2.

M. L. dam Prachtvoller Abdruck *dieses äusserst seltenen Blattes* vor Reinigung
der Platte. Aus den Sammlungen WEBER und F. KALLE. *Jpd.*
M. K. F. ang. st. Ppm.

C. VISSCHER.

- + 604 Magdalena Moons. Hüftbild. gr. fol. W. 34.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor dem Punkt nach
Nr. II, und mit »Haga Comitiss«. Mit Rand. Sehr selten.

S. DE VLIEGER.

- 605 Das lichte Gehölz. B. 3.
Sehr guter Abdruck.

- 606 Das Gehölz am Wasser. B. 6.
Schöner Abdruck.

- 607 Der bewachsene Hügel. B. 7.
Schöner Abdruck. Auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

- 608 Die Herberge. qu. fol. B. 8.
dam Hauptblatt in schönem alten Abdruck. Auf Schellenkappenpapier.
Auction von C. G. Boerner in Leipzig. LX.

A. WATERLOO.

Ein prachtvolles Werk der trefflichen Arbeiten dieses berühmten Meisters in vorzüglichen Abdrücken. Dabei zahlreiche erste Plattenzustände, Probedrucke und Aetzdrucke.

- ~~621~~ Die beiden Bauern im Waldweg. B. (1.) *c damp pp.* 3 A.
Sehr schöner erster Abdruck vor der Nummer. *usw.*
- ~~622~~ Die Ruine. B. (2.)
Prachtvoller und *äusserst seltener Probedruck* vor zahlreichen Ueberarbeitungen des Vordergrundes, voll Plattengrat. Auf Schellenkapppapier. Mit breitem Rande. Sammlung MÜTZELL. *Ph¹/₂.* 44 Meder
- 623 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck. Gleichfalls vor der Nummer. Sammlung BERMANN. 4 A.
- 624 4 Bl. Landschaftsfolge. B. 3—6.
Ausgezeichnete Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse und vor den Nummern. Sammlung VON LIPHART. *Pi* 20 1/2 Hoffmann
- 625 4 Bl. Dieselbe Folge.
Sehr schöne, gleichfalls erste Abdrücke. 6 Hing
- 626 2 Bl. Derselben Folge. B. 3, 4.
Schöne Abdrücke. Mit Rand. 1 q
- 627 12 Bl. Die Dorfansichten. B. 7—18. *bevor 7. 11. 15. 17.* 20 Elb
Hauptfolge in sehr schönen, z. T. ersten Abdrücken. Z. T. aus den Sammlungen GAWET, KOLLER, MÜTZELL etc.
- ~~628~~ 12 Bl. Dieselbe schöne Folge. B. 13 mit angesetztem Rande. 45 A.
Vorzügliche, gleichmässige frühe Abdrücke. Mit breitem Rand. Nur B. 14 in späterem Abdruck. Sammlung POKORNY.
- 629 12 Bl. Dieselbe Folge. Dabei ist anstatt B. 17 B. 19 eingefügt. 2 Hing
Gute Abdrücke auf drei unzerschnittene Bogen gedruckt.
- 630 Die Rückkehr des Fischers. B. 7. 1
Schöner Abdruck. Sammlung MÜTZELL.
- + 631 Die Reisenden vor der Herberge. B. 8. Ein Risschen restauriert. 21 Hing
Prachtvoller Aetzdruck vor der Ueberarbeitung mit dem Grabstichel z. B. bevor an den Zweigen des trockenen Weidenstammes rechts ein gabelförmiger Ausläufer oben hinzugefügt wurde, vor der Nr. 2. *Von der grössten Seltenheit.* Sammlung VON LIPHART. *Spn.* 130 Meder
- 632 Dasselbe Blatt. 2 1/2 Rosenberg
Vorzüglicher früher Abdruck. Auf Schellenkapppapier. Mit breitem Rande. Sammlung ROBERT-DUMESNIL.

101 *Meru f.f.* 633 Die Wassermühle an der Dorfstrasse. B. 10.

Prachtvoller Aetzdruck vor Vermehrung des Laubes der beiden Bäume, und vor vielen andern Ueberarbeitungen. *Von äusserster Seltenheit.* Sammlung MÜTZELL. *⊕ 4. u.*

101 *de f.* 634 Die Dorfkirche. B. 11.

Herrlicher Aetzdruck vor zahlreichen Ueberarbeitungen, z. B. vor Vermehrung des Laubwerkes an dem Gebüsch über der rechts im Vordergrund sitzenden Frau. *Von grösster Seltenheit.* Sammlung MÜTZELL. *⊕ 72.*

12 *de* ~~635~~ Dasselbe Blatt. *c. 1. u. 2. u.*

Vorzüglicher Abdruck vor der Kreuzschraffierung auf dem Rücken der Männer im Kahn. Ebendaher. *P. u.*

21 *de* ~~636~~ Der grosse viereckige Turm am Wasser. B. 12. Im Papier
etwas unrein.

Vorzüglicher früher Abdruck vor dem weit vorspringenden Ast auf der Mauer rechts. Sehr selten. Sammlung MÜTZELL. *P. u. 1/2*

15 *a* ~~637~~ Die vier Bauern auf dem Erdhügel. B. 14. *u. 10.*

Ausgezeichneter früher Abdruck vor der diagonalen Strichlage auf dem Geflecht der Hecke rechts. Mit breitem Rande. Sammlung MÜTZELL. *P. u. 1/2.*

7 1/2 *a* +638 Widder, Schaf und Ziegenbock. B. 17. *u. 10.*

Trefflicher früher Abdruck. Mit breitem Rande. Aus den Sammlungen J. A. BOERNER und B. GRAAT.

1 639 Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck. Mit breitem Rande.

44 *Meru* 640 Die beiden spitzen Türme. B. 18.

Prachtvoller früher Abdruck vor Veränderung der Nummer. Auf Schellenkappenpapier, mit breitem Rande. Sammlung MÜTZELL. *D. 3.*

1 *Fig* 641 Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck.

15 *bl.* +642 Der Waldeingang. B. 19.

Prachtvoller erster Abdruck vor der Nummer und vor der Retouche. Sehr selten. Sammlung MÜTZELL. *P. u. 1/2. u. 10.*

3 *Fig* 643 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand, etwas fleckig.

4 1/2 *a* +644 Die Schleuse. B. 20.

Schöner Abdruck vor der Ueberarbeitung mit der weissen Stelle in der Luft oben. Mit breitem Rande.

50 *a* 645 12 Bl. Landschaftsfolge. B. 21—32. Ohne Plattenrand.

Prachtvolle, gleichmässige, erste Abdrücke von seltener Schönheit.

4 *Meru* 646 4 Bl. Derselben Folge. B. 21, 26, 27, 28.

Gute Abdrücke.

- ~~647~~ 6 Bl. Landschaftsfolge. B. 33—38. Letzteres Blatt wie immer die Kopie.
Ausgezeichnete alte Abdrücke, wie sie selten vorkommen.
- ~~648~~ 5 Bl. Derselben Folge. Gegenseitige Kopien, B. 38 die Kopie von Wessely.
- ~~649~~ Die Hütte im Mondschein. B. 39 *pm*.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nr. 6. Sehr selten.
- ~~650~~ Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck. Mit Rand.
- ~~651~~ Die helle Nacht. B. 40 *2 pm*
Trefflicher erster Abdruck vor der Nummer. Selten. Sammlung KALLE. *pd.*
- ~~652~~ 6 Bl. Landschaftsfolge. B. 41—46 *besser*
Vorzügliche z. T. erste Abdrücke, meist auf Schellenkappenpapier.
- ~~653~~ 6 Bl. Landschaftsfolge. B. 47—52.
ungleich Prachtvolle Abdrücke. Ebenso. Ebenso.
- ~~654~~ 6 Bl. Landschaftsfolge. B. 53—58.
Ausgezeichnete frühe Abdrücke, dabei B. 53, 57, 58 in ersten Abdrücken. Selten.
- ~~655~~ Der Wanderer beim Gehölz. B. 53.
Ausgezeichneter erster Abdruck. Mit Rand.
- ~~656~~ 4 Bl. Derselben Folge. B. 53, 55, 57, 58.
Schöne Abdrücke.
- ~~657~~ 4 Bl. Derselben Folge. B. 54, 56, 56, 57. Kopien von der Gegenseite.
- ~~658~~ 6 Bl. Landschaftsfolge. B. 59—64.
Prachtvolle, ganz gleichmässige erste Abdrücke, auf Schellenkappenpapier. Mit Rand. Selten.
- ~~659~~ 6 Bl. Folge waldiger Landschaften. B. 65—70.
65. 66 I Ausgezeichnete frühe Abdrücke. B. 65, 66, 67 im ersten Zustand.
24. 25 *gelten.*
- ~~660~~ 2 Bl. Derselben Folge. B. 66, 68.
Gute Abdrücke.
- ~~661~~ 6 Bl. Die Landschaften mit den Wasserfällen. B. 71—76.
Xf Schöne Hauptfolge in ausgezeichneten Abdrücken. Meist auf Schellenkappenpapier. Mit Rand.
- ~~662~~ Der steile Felsen am Ufer. B. 73.
Schöner Abdruck. Mit Rand.

36 *Ag*2 *Fig*4 *a*1 *Fig*4 *a*48 1/2 *Medien*72 *hell*34 *Rosenberg*5 1/2 *d*4 *Fig*2 *d*45 *a*48 1/2 *Medien*2 *Fig*52 *a*1 1/2 *Fig*

~~663~~ 6 Bl. Landschaftsfolge. B. 77—82.

Vorzügliche frühe Abdrücke. Das schöne Exemplar aus Sammlung VON LIPHART. *V*

+ 664 6 Bl. Waldlandschaften. B. 83—88.

Kapitalfolge in ausgezeichneten Abdrücken, wie sie selten vorkommt. Z. T. auf Schellenkappenpapier.

L Opp.
+ 665 6 Bl. Die holländischen Städteansichten. B. 89—94.

Eine der schönsten Folgen des Meisters in ausgezeichneten, ganz frühen Abdrücken. Selten.

Edm 666 6 Bl. Dieselbe schöne Folge.

Sehr schöne, gleichfalls frühe Abdrücke.

667 2 Bl. Derselben Folge. B. 91, 93.

Gute Abdrücke.

~~668~~ 12 Bl. Landschaftsfolge. B. 95—106.

Geschätzte Kapitalfolge in ganz vorzüglichen Abdrücken, wie sie äusserst selten vorkommt. Ein vorzügliches Exemplar.

669 Die Landschaft mit den beiden Brücken. B. *(97)* Im Papier etwas unrein.

Sehr schöner Probedruck vor zahlreichen Uebearbeitungen. *Äusserst selten.*

670 Die am Wege ruhenden Wanderer. B. *(98)*

Vorzüglicher Abdruck.

⊕ 671 Die Waldmühle. B. 103.

Prachtvoller Probedruck vor zahlreichen Uebearbeitungen, vor Vermehrung der Aeste, welche der grosse Baum in der Mitte über die Mühle ausbreitet und vor den grossen Steinen im Laufe des Mühlbaches. *Von der grössten Seltenheit.* Sammlung MÜTZELL. *PPi*

⊕ 672 Der Falkenjäger. B. 104.

Ausgezeichneter Probedruck vor zahlreichen Uebearbeitungen, z. B. vor dem vierten Baumstamme rechts von dem kleinen Wasserfall über den beiden Weidenbüschen. Auf Papier mit dem Phönix. *Eminent selten.* Sammlung MÜTZELL. *PNm. O.*

8 L 94 Ope.
~~673~~ Das Dorf auf der Höhe am Waldesrand. B. *(106)* Vorzüglicher erster Abdruck. HAMBURGER DOUBLETTE.

+ ~~674~~ 6 Bl. Die Folge der grossen Landschaften in die Breite. 40, 5 qu. fol. B. 107—112.

40, 5 qu. fol.
Sammlg. M. Geschätzte Kapitalfolge in vorzüglichen Abdrücken, z. T. auf Schellenkappenpapier. B. 107 aus Sammlung MÜTZELL. *pd*

~~675~~ Der Waldeingang mit der kleinen Holzbrücke. B. (107) *x 20 pro*.

Prachtvoller Aetzdruck vor sehr zahlreichen Ueberarbeitungen, z. B. vor Belaubung des dünnen Zweiges am Oberrande, mit der kleinen Nr. 1 im Unterrande. Auf Schellenkappenpapier. *Von grosser Seltenheit.*

121 Meder

676 Dasselbe Blatt.

Guter Abdruck mit der grossen 1 im Unterrande.

1 Zig

677 Der eingepflanzte Wald. B. (108) *x 20 pro & Doubt*.

Ausgezeichneter Probedruck, vor zahlreichen Ueberarbeitungen, hauptsächlich auf dem Wege links. Auf Schellenkappenpapier. *Eminent selten.* Sammlung J. DENT. *Dpd.*

136 Meder

678 Die Landschaft mit den das Wasser passierenden Wanderern.

B. 109.

Ausgezeichneter Probedruck vor zahlreichen Ueberarbeitungen, z. B. vor Ueberarbeitung des Oberschenkels des vorderen Mannes im Wasser. Auf Schellenkappenpapier. *Aeusserst selten.*

121 d

~~679~~ 6 Bl. Die grosse Landschaftsfolge mit der Linde. qu. fol.

B. (113—118) *Te. bappt.*

Ein vorzügliches Exemplar in ausgezeichneten Abdrücken, meist auf Schellenkappen- und Agnus Dei-Papier. Exemplare von dieser Schönheit sind selten.

142 Zig

+ 680 Die Linde vor dem Wirtshause. B. 113.

2 st. Ausgezeichneter Probedruck vor Ueberarbeitungen. Der Weg, welcher sich ca. 55 mm. über der unteren Einfassungslinie vom linken Rande nach dem Hintergrunde zieht, ist nur mit einer Strichlage beschattet und hat noch keine Kreuzschraffierung. Auf Papier mit den verschlungenen C. *Von grösster Seltenheit.*

L. dam. Ape. Dm. 2. 2. 2.

681 Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck.

86 Meder

1 Zig

+ 682 Die Bäuerin mit dem Kinde auf der kleinen Holzbrücke.

dam. 2 st. B. 114. Leicht beschädigt.

Ausgezeichneter Probedruck vor Beschattung des Weges, welcher nach der Brücke führt, und vor Belaubung der beiden Bäumchen am Rande rechts. Auf Papier mit den verschlungenen C. Mit Rand. *Aeusserst selten.* Sammlung VON LIPHART. *Jm.*

176 Meder

683 Das Gehöft am Wasser. B. (116) *Si.* Fleckig.

Vorzüglicher Probedruck vor Belaubung des Baumstammes am rechten Rande. Auf Papier mit den verschlungenen C. *Aeusserst selten.*

10 Zig

~~684~~ Der Reiter bei der Hecke. B. (117) *c. A. 1/2 früher*

Ausgezeichneter Probedruck vor vielen Ueberarbeitungen, z. B. vor dem dünnen Ast zwischen den beiden Laubpartien links vom Fusse des grossen Baumes. Auf Papier mit den verschlungenen C. *Aeusserst selten.*

120 4

80 Hitz +685 Der schlafende Schäfer auf dem Hügel. B. 118. Leicht
~~dam st~~ stockfleckig.

Vorzüglicher Probedruck vor zahlreichen Ueberarbeitungen, z. B. vor der Graspattie am Fusse der Schattenseite des schlanken Bäumchens links. Auf dasselbe Papier. *Von grosser Seltenheit.*

132 Hitz ~~Le. V Fr. Epv~~

~~686~~ 6 Bl. Die Landschaften mit der grossen Wassermühle. fol. B. 119—124. Bei B. 122 ist ein Riss trefflich restauriert.

Geschätzte Kapitalfolge in prachtvollem Exemplar. Auf Schellenkappen- und Agnus Dei-Papier. *Von solcher Schönheit sehr selten.*

45 Hitz

687 Die grosse Wassermühle. B. 119. Ohne Plattenrand.

Brillanter Abdruck. Aus Sammlung von LIPHART. *Drp.*

130 Meyer +688 Der kleine Bucklige auf dem Steg. B. 121.

2 C

Prachtvoller Probedruck vor der Trennung der beiden untersten Laubpartien durch die Fortsetzung des Stammes bei dem grossen Baume in der Mitte. *Eminent selten und den meisten Sammlungen fehlend.*

4 Hitz

689 3 Bl. Derselben Folge. B. 119, 121, 123.

Schöne Abdrücke.

122 Hitz

~~690~~ 6 Bl. Die Folge der Landschaften mit mythologischer Staffage. fol. B. 125—130.

Ein vorzügliches Exemplar in ausgezeichneten Abdrücken. Meist auf Schellenkappenpapier. Mit Rand. Meist aus Sammlung ROBERT-DUMESNIL.

92

~~691~~ Die Landschaft mit Apollo und Daphne. B. 126.

C

Prachtvoller Probeabdruck vor mehrfachen Ueberarbeitungen der Baumwipfel. Genau beschrieben im Katalog von Liphart 1876. Auf Schellenkappenpapier. *Eminent selten.* *Drp.*

20 Hitz

~~692~~ Pan verfolgt Syrinx. B. (128.) *d. 1/2 x 1/2*

Drp.

Vorzüglicher Abdruck. Auf Schellenkappenpapier, mit Rändchen.

3

693 3 Bl. Derselben Folge. B. 125, 126, 128.

Gute Abdrücke.

214 Hitz

694 6 Bl. Die Landschaften mit biblischer Staffage. fol. B.

~~131—136.~~ *Drp.*

Geschätzte Kapitalfolge in ganz vorzüglichen frühen Abdrücken von seltener Schönheit. *Ein treffliches Exemplar.*

3 Hitz

~~695~~ Die Landschaft mit Fluss und felsigem Ufer. W. 137.

Zweifelhaftes Blatt in schönem Abdruck. *per Laffleur*

1 1/2 Vase

696 Der Waldbach. B. pag. 139.

Ebenso. Ebenso.

H. WIERIX.

- ~~697~~ Das Wappen mit dem Totenkopf. Nach A. Dürer's Stich
B. 101. fol. A. 1191. *II*
Sehr schöner Abdruck. Mit ganz breitem Rande.

Sehr schöner Abdruck. Mit ganz breitem Rande.

J. G. WILLE.

- ✓ 608 Abel François Poisson, Marquis de Marigny. Kniestück.
✓ Tocué p. gr. fol. Le Bl. 125.

Kapitalblatt in prachtvollem Abdruck des dritten Zustandes vor der Schrift und mit der Degenspitze. Der Plattenrand ringsum sichtbar. *Aeusserst selten.*

60 Opp. V. App. PN^v. J. Warr Va/2.

TH. WYCK.

- ~~699~~ 4 Bl. Die Folge der Landschaften mit Ruinen. B. 7-10
Ausgezeichnete Abdrücke vor der Adresse auf dem letzten Blatt.
Mit Rändchen. Selten. Aus den Sammlungen GAWET, KOLLER und
F. LEHMANN.

Mit Rändchen. Selten. Aus den Sammlungen GAWET, KOLLER und F. LEHMANN.

- 700 Die am Ufer beschäftigten Matrosen. B. (17) 42
Sehr schöner Abdruck. BERLINER DOUBLETTE.

Sehr schöner Abdruck. BERLINER DOUBLETTE.

M. ZASINGER.

- ~~701~~ Das grosse Turnier. qu. fol. B. 14. Wenig restauriert. *4 Mark*
C. d. d. n. Kapitalblatt in vorzüglichem Abdruck. *Aeusserst selten.* Samm-
lung VON LIPHART. *PJ.* 300

Kapitalblatt in vorzüglichem Abdruck. *Aeusserst selten.* Sammlung VON LIPHART. *PS.*

- 702 Die Umarmung. B. (15) Vs 1/2. *früher c.*
Schönes Kostümlblatt in ausgezeichnetem Abdruck. *Aeusserst selten.*
ang Op.

Schönes Kostümlblatt in ausgezeichnetem Abdruck. *Aeusserst selten.*

Aug Op.

R. ZEEMAN.

- ~~703~~ Marine. qu. fol. B. I. Mit leichter Falte. *L. Hartwig*
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse. Mit
Rändchen. Sehr selten.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse. Mit Rändchen. Sehr selten.

- 704 Die beiden Blockhäuser auf der Amstel. qu. fol. B. ③. Ohne
Plattenrand. *A. 22*

Kapitalblatt in vorzüglichem Abdruck, auf Schellenkappenpapier.
Äusserst selten.

- + 705 13 Bl. Verschiedene Marinen. B. 107—118 bis. Dabei
² 7f 3 Bl. ohne Plattenrand. 5 ne.

Ein kapitäles Exemplar in prachtvollen ersten Abdrücken. Das Titelblatt vor der Inschrift auf der Fahne, B. 109, 110, 112—116, 118 bis in prachtvollen Probedrucken vor aller Schrift und vor Beschneidung der Platten. Meist auf Schellenkappenpapier. *Von der grössten Seltenheit.*

sf. 107. Bent D
" c 108. Emery. 2AC^{2/3}
fair

ff 109
(110)

f.                  

ff. (112)
113

19

f f 114 *Burgundy*
" (*115*) *ch.*

fast 116
c 117.

c 118

f. 118^v *unzählung*

71 *Romberg* 706 12 Bl. Derselben berühmten Hauptfolge. Fehlt B. 115.
B. 107 die Kopie von A. Tooker. Z. T. leicht beschädigt.

Vorzügliche alte Abdrücke, dabei B. 109, 111, 112, 113, 114, 116, 117, 118 und 118 bis in prächtigen ersten Abdrücken vor dem Namen und der Nummer, B. 110 Probedruck vor Beschneidung der Platte, B. 108 unbeschriebener Zustand zwischen erstem und zweiten. Selten.

2 *Fig* 707 Aus derselben Folge. B. 116.

Sehr guter dritter Abdruck mit den Adressen von Tooker und Allard. Mit Rand.

18 *Se* ~~708~~ Cornelis Tromp, der Seeheld. Kniestück in Ornamentumrahmung. Darunter ein kleines Seegefecht von R. Zeeman.

Sehr schöner Abdruck. Mit Rand.

CONVOLUT.

1 *B* 709 10 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist Landschaften. Kleine Formate.

MAPPEN.

2 710 2 kleine Mappen. Ca. 44:32 cm. Mit Lederrücken und Ecken.

4 1/2 711 2 saubere Mappen von roter Leinwand, mit rotem Lederrücken und Ecken und roten Leinwandeinschlägen. 54:36 cm.

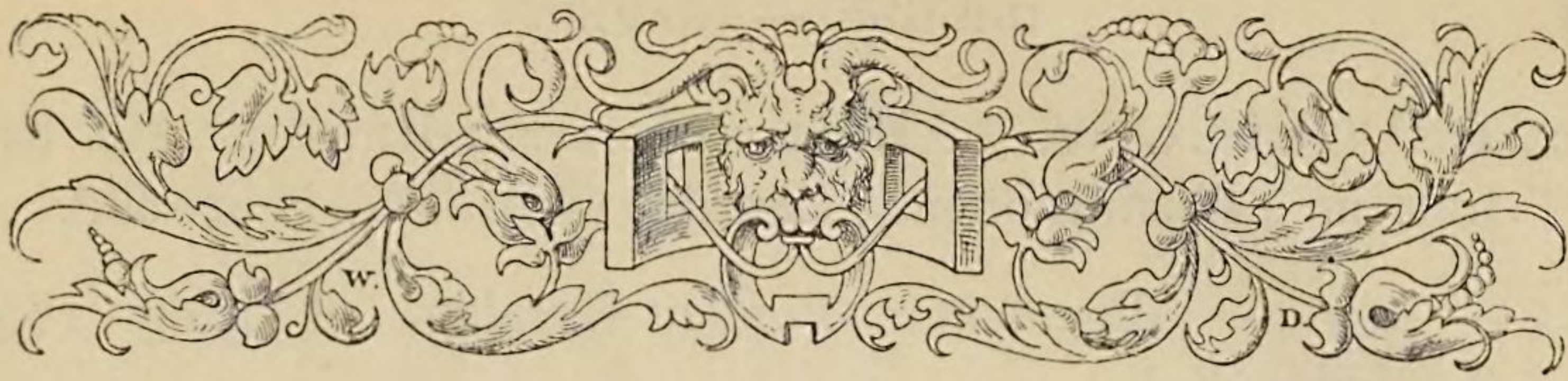
3 1/2 712 2 eben solche Mappen. Gleichfalls gut erhalten.

3 1/2 713 2 eben solche Mappen.

2 1/2 *Woffen* 714 Eine eben solche Mappe. 61:45 cm. Wohlerhalten.

2 *Fig* 715 Eine eben solche Mappe. 65:45 cm.





KUNSTBÜCHER.

716 ANDRESEN, A. Handbuch für Kupferstichsammler. Leipzig 1870—1873. Nebst dem Ergänzungsheft von J. E. Wessely. Leipzig 1885. 8. 3 Hlbfrzbd. *24 Turt*

717 APELL, A. Handbuch für Kupferstichsammler. Leipzig 1880. 8. Hlbfrzbd. *7 9*

718 BARTSCH, A. Le Peintre-graveur. Wien 1803—1821. 8. 21 Hlbfrzbd. Nebst dem Radierungsheft, broch. und dem Weigel'schen Supplementband. Leipzig 1843. 8. Hblwdbd. *150 Wissenmann*

Schönes wohlerhaltenes Exemplar. Selten.

719 — — Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs etc. Mit Portrait. Wien 1797. 8. 2 Bde. in einem Hblldrbd. *12 9*

720 — — Anleitung zur Kupferstichkunde. Wien 1821. 8. 2 Bde. in 1 Hblwdbd. *30 Polstern*

Sehr selten. *Koblenz*

721 BLANC, CH. L'œuvre complet de Rembrandt. Paris n. d. 8. 2 Hlbfrzbd. *24 1/2 Wissenmann*

722 BLOCK, J. C. Jeremias Falck. Sein Leben und seine Werke. Danzig 1890. 4. Eleganter Lwdbd. *12 1/2 Jüst*

723 — — Das Kupferstichwerk des Wilhelm Hondius. Danzig 1891. 4. Hblwdbd. *13' A*

5 a

724 DRUGULIN, W. Allart van Everdingen. Mit Portrait und Illustrationen. Leipzig 1873. 8. Hblwdbd.

8 Meyer

725 — — — Allgemeiner Portrait-Katalog. Leipzig 1860. 8. Hblwdbd.

Vergriffen, sehr selten.

8 "

726 DUTUIT, E. Manuel de l'amateur d'estampes. Erster Band, erster Teil. Introduction générale. Paris 1884. 4. Ppbd. Dazu Atlas mit 37 Tafeln.

Ein vorzügliches Werk, wie die Folgenden.

56

727 — — — Dasselbe Werk. Vierter Band. Ecole flamande et hollandaise. Tome 1. Paris 1881. 4. Ppbd.

728 — — — Dasselbe Werk. Fünfter Band. Ecole flamande et hollandaise. Tome 2. Paris 1882. 4. Ppbd.

729 — — — Dasselbe Werk. Sechster Band. Ecole flamande et hollandaise. Tome 3. Paris 1885. 4. Ppbd.

11 Gell.

730 ENGELMANN, W. Daniel Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche. Leipzig 1857. Nebst Nachtrag. Leipzig 1860. 8. Lwdbd.

21 Elmslie

731 FAGAN, L. Collectors Marks. London 1883. 8. Pgmtbd.

20 a

732 FAUCHEUX, L.-E. Adrien van Ostade. Paris 1862. 8. Ppbd.

Vergriffen und selten.

3 a

733 FRANTZ, A. Geschichte des Kupferstichs. Ein Versuch. Magdeburg 1883. 8. Hlbfrzbd.

4 1/2 Wissen

734 HAUSMANN, B. Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Zeichnungen. Hannover 1861. 4. Hblwdbd.

23 Gell

735 LICHTENBERG, G. C. Ausführliche Erklärung der Hogarthischen Kupferstiche. Göttingen 1794—1835. 8. 3 Ppbde. Nebst dem Atlas mit 88 Stichen von Riepenhausen. qu. fol. Hblldrbd. Teilweise etwas fleckig.

21 Göttsche

736 MEYER, Dr. J. Allgemeines Künstler-Lexikon. A—Bezuoli. 36 Lieferungen. Leipzig 1870—1885. 8. Broch.

- 737 MIDDLETON, C. H. A descriptive catalogue of the etched work of Rembrandt van Rhyn. London 1878. 8. Hlbfrzbd.

Selten.

- 738 NAGLER, G. K. Neues allgemeines Künstler-Lexikon. München 1835—1852. 8. 22 Hlbfrzbde.

Schönes wohlerhaltenes Exemplar dieses unentbehrlichen und immer seltener vorkommenden Hauptwerkes.

- 739 PARTHEY, G. Kurzes Verzeichnis der Hollar'schen Kupferstiche. Auszug aus dem grösseren Werke. Berlin 1853. 8. Hblwdbd.

- 740 PASSAVANT, J.-D. Le Peintre-graveur. Mit Portrait. Leipzig 1860—1864. 8. 6 Hlbfrzbde.

- 741 RIGAL. Catalogue raisonné des estampes. Paris 1817. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. Hblldrbd.

Sehr selten.

- 742 ROBERT-DUMESNIL. Le Peintre-graveur français. Paris 1835—1871. 8. 11 Hlbfrzbde.

Seltenes Werk in trefflichem gleichmässigen Exemplare, mit breitem Rande.

- 743 SAUNDERS-OTLEY. The print collector. London 1844. 8. Lwdbd.

- 744 WEIGEL, R. Kunstlagerkatalog. 35 Abteilungen. Leipzig 1838—1866. 8. 6 Hlbfrzbde.

- 745 WESSELY, J. E. Anleitung zur Kenntnis und zum Sammeln der Werke des Kunstdruckes. Mit 2 Tafeln. Leipzig 1876. 8. Lwdbd.

- 746 — — Antonj Waterloo. Verzeichnis seiner radierten Blätter. Hamburg 1891. 8. Broch.

- 747 WESTRHEENE, T. VAN. Paulus Potter. Sa vie et ses œuvres. La Haye 1867. 8. Hblwdbd.

- 748 WIBIRAL, F. L'iconographie d'Antoine van Dyck. Leipzig 1877. 8. Hblwdbd.

- 749 WILSON. A descriptive catalogue of the prints of Rembrandt. London 1836. 8. Hlbfrzbd.

Dedikationsexemplar auf grossem Papier.

18 a

375

1 Den

2 1/2 Mader

26 1/2 Furt

12 1/2 Hoffmann

170 a.

39 Wismann

25 a.

2 Furt

1 Bei

6 Zeit

7 1/2 2 H

33 1/2

- 3 A 750 WUSSIN, J. Cornel Visscher. Verzeichnis seiner Kupferstiche. Leipzig 1865. 8. Lwdbd.

KATALOGE.

Eine reiche Sammlung dieser für den Kunstmarkt so unentbehrlichen Nachschlagebücher. Meist mit eingeschriebenen Preisen. Dabei viele Seltenheiten.

- 3 B 4 751 ACKERMANN, W. A. Verzeichnis vorzüglicher und für die Geschichte der Kunst besonders wichtiger Kupferstiche etc. Leipzig 1844. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. Hblwdbd.

- 10 1/2 F M 752 ADDINGTON, S. Catalogue of the important Collection of Engravings. London 1886. Mit eingeschriebenen Preisen und Erstehern. 8. Hblwdbd.

- 3 Romm 753 ALFEROFF, A. Catalogue de la collection magnifique. München 1869. Mit Preisliste. 8. Hblwdbd.

- 1/2 Mm 754 AMSLER, H. Katalog der reichhaltigen Kupferstichsammlung. Angebunden: Katalog der vorzüglichen Ornament-Sammlung desselben. Leipzig 1880, 1881. Mit Preislisten. 8. Hblwdbd.

- 5 Jnt 755 AMSLER UND RUTHARDT. 3 Kataloge Dubletten des Berliner Museums, und Sammlung Retberg. Berlin 1885, 1886, 1890. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. 3 Hblwdbde.

- 1/2 Hoffmann 756 — — Sammlung Max Machanek in Marienthal. Berlin 1891. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. Hblwdbd.

- 1 1/2 VM 757 — — 3 Kataloge Hebich's, Dürer und Van Dyck Sammlung und Ornamentsammlung Vico. Berlin 1885. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. Hblwdbd.

- 1 1/2 Hersemann 758 — — Schabkunst, Farbendrucke und Russen-Portraits. Berlin 1883. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. Hblwdbd.

- 10 Hoffmann 759 AROZARENA, D. G. Catalogue de la très-belle collection d'estampes. Paris 1861. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. Hblwdbd.

Sehr selten.

- 760 BAMMEVILLE. Catalogue of the very important and interesting collection of engravings. London 1854. Mit eingeschriebenen Preisen und Kritiken. 8. Hlblwdbd.
- 761 BARNARD, J. Catalogue of the superb and entire collection of prints and books of prints. London 1798. Mit Preisnotizblättern durchschossen. 8. Ldrbd.
Sehr selten.
- 762 BERESOFF, P. Catalogue des estampes anciennes. Dresde 1882. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. Hlblwdbd.
- 763 BÖHM, J. D. Versteigerung der Kunst-Sammlung. Wien 1865. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. Hlblwdbd.
- 764 BOERNER, C. G. 2 Kataloge Hogarth, Chodowiecki etc. Leipzig 1881, 1882. Mit Preislisten. 8. Hlblwdbd.
- 765 ——— 3 Kataloge, Conrad Jahn, Chodowiecki etc. Leipzig 1882, 1883. Mit Preislisten. 8. Hlblwdbd.
- 766 ——— 2 Kataloge Sammlung mit dem Blatt vom Meister W. etc. Leipzig 1884, 1885. Mit Preislisten. 8. Hlblwdbd.
- 767 ——— 3 Kataloge Ridinger, Hogarth, Chodowiecki, Portraits etc. Leipzig 1885, 1886. Mit Preislisten. 8. Hlblwdbd.
- 768 ——— 3 Kataloge Dr. Beckh, Ruhl und Crackau etc. Leipzig 1887, 1888. Mit Preislisten. 8. Hlblwdbd.
- 769 ——— 5 Kataloge über Kupferstiche und Kunstbücher etc. Leipzig 1891, 1892, 1893. Mit Preislisten. 8. Broch.
- 770 BOERNER, J. A. Katalog der Boerner'schen Kunstsammlung. 5 Abteilungen. Leipzig 1862—1864. Mit Preislisten. 8. Hlblwdbd.
- 771 BRENTANO-BIRCKENSTOCK. Catalogue de la célèbre collection d'estampes. Frankfurt 1870. Mit Liste der Preise und Ersteher. 8. Hlblwdbd.
- 772 BUCCLEUGH. Catalogue of the collection. 2. Portion. London 1887. Mit eingeschriebenen Preisen und Ersthern. 8. Hlblwdbd.

*1/2 Min**45 Dresden**2 Romberg**6 1/2 Hoffmann**1 2 16**1 M**1 1/2 A.**1 große**1 1/2**1 Min**8 A**2**4 Jussell*

3 a 773 BUKINGHAM. Catalogue of a valuable and extensive collection. 3 Parts. London 1834. Mit eingeschriebenen Preisen und Erstehern. 8. Hlblwdbd.

27 Stk 774 CAMBERLYN, J. Catalogue de l'intéressante collection d'estampes. 2 Parties. Paris 1865. Mit eingeschriebenen Preisen und Erstehern. 8. Hlbldrbd.

Sehr selten.

2 Romant 775 CAREW, R. P. A catalogue of a very beautiful collection of the etchings by Rembrandt. London 1835. Mit eingeschriebenen Preisen und Erstehern. 8. Broch.

4 1/2 Stk 776 CHENEY, E. Catalogue of the collection. London 1885. Mit eingeschriebenen Preisen und Erstehern. 8. Hlblwdbd.

4 1/2 Mffman 777 COPPENRATH, A. Kunstsammlung. 3 Abteilungen. Leipzig 1889—1890. Mit den Preislisten. 8. 2 Hlblwdbde.

3 1/2 Stk 778 CHRISTIE MANSON. 8 Kataloge Buccleugh, Clark, Hardwicke, Holford, Miles, Roupell 1883—1893. Ersterer mit eingeschriebenen Preisen. 8. Broch.

1 Mffman 779 DANZ, A. 6 Kataloge Apell, Heyden, Leyden-Auction etc. Leipzig 1882—1884. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. 4 Hlblwdbde. und 9 Kataloge Block, Schober etc. Leipzig 1883—1888. 8. Broch.

16 1/2 Mffman 780 DEBOIS, F. Catalogue raisonné de la rare et précieuse collection d'estampes. Paris 1843. Mit eingeschriebenen Preisen und Erstehern. 4. Hlbldrbd.

Seltene Ausgabe auf grossem Papier, von der nur 50 Exemplare zu Widmungen angefertigt wurden.

10 Stk 781 DENT, ST. J. Catalogue of the choice collection of engravings and etchings. London 1884. Mit eingeschriebenen Preisen und Erstehern. 8. Hlblwdbd.

3 1/2 Stk 782 DERSCHAU, H. A. Verzeichnis der seltenen Kunstsammlungen. Nürnberg 1825. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. Hlblwdbd.

3 a 783 DRUGULIN, W. Catalogue of the entire and very choice collection. London 1866. Mit eingeschriebenen Preisen und Erstehern. 8. Hlblwdbd.

3 Stk 784 — — — L'œuvre de Waterloo. Leipzig 1860. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. Hlblwdbd.

- 785 DRUGULIN, W. Kunstnachlass. Illustriert. Leipzig 1879. Mit Preisliste. 8. Hlblwdbd. *3 a*
Vergriffen und sehr selten.
- 786 DURAZZO, J. Katalog der kostbaren und altberühmten Kupferstich-Sammlung. 2 Abteilungen. Stuttgart 1872, 1873. Mit Preislisten. 8. Hlblwdbd. *8 Meden*
- 787 DUTUIT. Souvenir de l'exposition. Mit 34 Abbildungen. Paris 1869. 4. Hlblwdbd. *12 a.*
Sehr selten.
- 788 EINSIEDEL. Catalogue raisonné des estampes. Dresden 1833. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. 2 Lwdbde. *3 a*
- 789 ENZENBERG, F. J. Katalog der Kupferstich-Sammlung. Wien 1879. Mit Preisliste. 8. Hlblwdbd. *1 große*
- 790 ESSINGH, A. J. Catalogue illustré de la collection des objets d'art. Cologne 1865. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. Hlblwdbd. *1 a*
- 791 FIRMIN-DIDOT, A. Catalogue des dessins et estampes. Paris 1877. Mit Preisliste. 8. Hlbldrbd. *3 4*
- 792 FISHER, R. Catalogue of a collection of engravings etc. London 1892. Mit eingeschriebenen Preisen und Erstehern. 8. Hlblwdbd. *14 Rommeln*
- 793 FOUNTAINE COLLECTION. Catalogue of engravings etc. London 1884. Mit eingeschriebenen Preisen und Erstehern. 8. Hlblwdbd. *1 1/2*
- 794 FREUND, G. A. Katalog der ausgezeichneten Sammlung. Stuttgart 1884. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. Hlblwdbd. *1 1/2 Meden*
- 795 GALICHON, E. Catalogue d'estampes anciennes. Paris 1875. Teilweise mit eingeschriebenen Preisen. 8. Hlblwdbd. *5 1/2*
- 796 GELLER, E. Kunst-Nachlass. Illustriert. Leipzig 1884 —1886. Mit Preisen. 8. 2 Hlblwdbde. *2 Hoffmann*
- 797 GRIFFITH, J. Catalogue of a small collection. London 1883. Mit eingeschriebenen Preisen und Erstehern. 8. Hlblwdbd. *1 1/2 Meden*

- 1/2 Min 798 GUTEKUNST, H. G. 2 Kataloge Hebich und gewählte Sammlung. Stuttgart 1880, 1882. Mit Preisen. 8. 2 Hblwdbde.
- 1 799 — — — 3 Kataloge. Letzterer nochmals und 2 illustrierte. Stuttgart 1882—1892. 8. Broch.
- 1 800 GUTEKUNST, GEORG. 4 illustrierte Kataloge. München und Frankfurt 1884—1892. 8. Broch.
- 1/2 a 801 HARDWICKE. Catalogue of the valuable collection. London 1888. Mit Preisen bei Rembrandt. 8. Hblwdbd.
- 3 a 802 HIS DE LASALLE. Catalogue de la collection. Paris 1856. Mit eingeschriebenen Preisen und Erstehern. 8. Hbldrbd.
- 1 geb 803 HOLFORD, R. S. Catalogue of the Collection. London 1893. Teilweise mit eingeschriebenen Preisen und Erstehern. 8. Broch.
- 3 804 ISEENDOORN. Catalogue du cabinet. 2 Teile, davon ersterer mit eingeschriebenen Preisen. Amsterdam 1879. 8. Broch.
- 1/2 Min 805 KAISER, J. W. Katalog der vorzüglichen Kupferstich-Sammlung. Wien 1876. Mit Preisliste. 8. Hblwdbd.
- 3 Spät 806 KALLE, F. Catalogue de la magnifique collection. Frankfurt 1875. Mit Preisliste. 8. Hblwdbd.
- 7 1/2 Hoffmann 807 KELLER, B. Katalog der berühmten Kupferstich-Sammlung. Stuttgart 1871. Mit Preisen. 8. Hblwdbd.
- 1/2 Min 808 KLEVER, F. W. Katalog der sehr wertvollen Kupferstich-Sammlung. Berlin 1890. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. Hblwdbd.
- 2 1/2 809 KOLLER, W. Katalog der hinterlassenen Kunst-Sammlungen. Illustriert. Wien 1872. Mit teilweise eingeschriebenen Preisen. 8. Hblwdbd.
- 1 810 KOLLMANN, C. J. Katalog einer reichhaltigen Sammlung. Dresden 1877. 3 Abteilungen, die ersten zwei mit Preisen. 8. Hblwdbd.
- 1 1/2 F. M. 811 LEHRS, PH. Verzeichnis der ausgezeichneten Sammlung. Berlin 1866. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. Hblwdbd.

812 LÉOFFROY DE SAINT YVES. Catalogue raisonné du cabinet. Paris 1805. 8. Hblldrbd. *1 a*

813 LIPHART, K. E. VON. Katalog der Kupferstich-Sammlung. Leipzig 1876. Mit eingeschriebenen Preisen und Erstehern. 8. Hblldrbd. *4 B*

2 1/2 Spar 814 LOBANOW, A. Kupferstich-Sammlung. Illustriert. Berlin 1881. Mit Preisliste. 8. Hblwdbd. *2 1/2 Spar*

815 MARIETTE. Catalogue raisonné. Das Titelblatt von Moreau le Jeune gestochen. Paris 1775. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. Hblldrbd. *51 F M*

Sehr selten.

816 MARSHAL, J. Catalogue of the entire and very choice collection. London 1864. Mit eingeschriebenen Preisen. 4. Hblwdbd. *3 a*

Sehr selten.

817 MARX, K. F. H. Das Kupferstich-Kabinet. 3 Abteilungen. Leipzig 1874—1876. Mit Preisen. 8. Hblwdbd. *2 a*

Vergriffen.

818 MECKLENBURG, H. Katalog der berühmten Sammlung. Berlin 1872. Mit Preisliste. 8. Hblwdbd. *3 "*

819 MOTTE-FOUQUET, H.-F. Catalogue raisonné de la rare et précieuse collection. 2 Teile. Cologne 1847, 1875. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. 2 Hblwdbde. *9 1/2 F M*

820 MULLER, F. 2 Kataloge: Doubles du cabinet d'estampes à Amsterdam. Collection J. M. Vreeswyk. Amsterdam 1882. Mit Preislisten. 8. Hblwdbd. *1 1/2 F M*

821 ——— Bibliothèqve van der Willigen. Mit Portrait. Amsterdam 1875. 8. Hblwdbd. *1 Min*

822 ——— Collection J. J. de Kruffy. Amsterdam 1883. Mit Preisliste. 8. Hblwdbd. *1 1/2 F M*

823 ——— Collections Kaathoven, J. de Vries etc. Amsterdam 1884. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. Hblwdbd. *2 "*

824 ——— 2 Kataloge J. K. J. de Jonge et J. H. Cremer und Collection D. P. à Liège. Amsterdam 1886, 1887. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. 2 Hblwdbde. *1 1/2 "*

- 1 1/2 a 825 MÜTZELL, M. Katalog der berühmten Schmidt-Sammlung. Berlin 1888. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. Hlblwdbd.

Gänzlich vergriffen und selten.

- 1 2/3 826 OHSE, H. Katalog der hinterlassenen Sammlung. Illustriert. Berlin 1885. Teilweise mit eingeschriebenen Preisen. 8. Hlblwdbd.

- 1 1/2 große 827 OPPERMANN, E. F. Kupferstich-Sammlung. Illustriert. Berlin 1882. Mit Preisliste. 8. Hlblwdbd.

- 3 a 828 OTTO, E. P. Katalog der Kupferstich-Sammlung. 3 Abteilungen. Leipzig 1851—1852. Mit Preisen. 8. Lwdbd.

- 2 1/2 Hoffmann 829 PAIGNON-DIJONVAL. Cabinet. Redigé par M. Bénard. Paris 1810. 4. Ldrbd.

- 1 2/3 830 POKORNY, FRZ. Katalog der ausgezeichneten Sammlung. 2 Abteilungen. München 1864, 1865. Mit Preislisten. 8. Ppbd.

- 1 2 831 POSONYI, A. Katalog der überaus kostbaren Dürer-Sammlung. München 1867. 8. Hlblwdbd.

- 1 7 832 POSONYI, E. J. Collection magnifique. München 1872. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. Hlblwdbd.

- 2 a 833 PRESTEL, F. A. C. 4 Kataloge H. Wolff, F. Heimsoeth, W. P. Knowles, von Bieberstein. Illustrierte Ausgaben. Frankfurt 1877. Mit Preislisten. 8. Hlblwdbd.

- 1 1/2 a 834 QUANDT, J. G. Katalog der vortrefflichen Kupferstich-Sammlung und reichen Kunst-Bibliothek. Leipzig 1860. Mit Preisliste. 8. Hlblwdbd.

- 1/2 Mann 835 PADUA, MARQUIS R. DE. Catalogue de la très-belle collection. München 1868. Mit Preisliste. 8. Hlblwdbd.

- 1/2 7 836 RUHL, C. R. Katalog der Kunst-Sammlungen. Köln 1876. Mit Preisliste. 8. Hlblwdbd.

- 1 a 837 SCHLOESSER, C. Catalogue de la collection d'estampes. Frankfurt 1880. Mit Preisliste. 8. Hlblwdbd.

- 2 1/2 Hoffmann 838 SEYMOUR HADEN, F. Catalogue of the collection of prints and drawings. London 1891. Mit eingeschriebenen Preisen und Erstehern. 8. Hlblwdbd.

- 839 SOTHEY, WILKINSON. 24 Kataloge Addington, Cheney, Griffith, Heywood, Lake Price, G. W. Reid, F. Seymour Haden, J. Ch. Smith, Walker, Warwick, Wilson etc. London 1853—1893. 5 mit eingeschriebenen Preisen. 8. Broch. *62 M*
- 840 SYKES, M. M. Catalogue of the highly valuable collection of prints. 4 parts. Mit Portrait. London 1824. Mit eingeschriebenen Preisen. 4. 2 Hblwdbde. *10 1/2 Hoffmann*
- 841 THIERMANN. Auctions-Katalog der Albrecht Dürer-Sammlung. Berlin 1881. Mit Preisliste. 8. Hblwdbd. *1/2 Min*
- 842 VEIT, PH. Dürer-Sammlung, und Farbendrucke und Schabkunstblätter eines wohlbekannten norddeutschen Kunstfreundes. Reich illustriert. Berlin 1883. Mit Preisliste. 8. Hblwdbd. *1 große*
- 843 VERSTOLK DE SOELEN. Catalogue du célèbre cabinet de gravures. 3 Parties. Amsterdam 1847—1851. Teilweise mit Preisen. 8. Hblwdbd. *8 a*
Sehr selten.
- 844 ——— Dasselbe Werk. Nebst dem Catalogue du célèbre cabinet de dessins. Amsterdam 1847. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. 3 Hblwdbde. *17 Neder*
- 845 WAWRA, C. J. 6 Kataloge Biegeleben, Hempel, Kaiser etc. Ersterer illustriert, letzterer mit Preisliste. Wien 1876—1894. 8. Broch. *1 Min*
- 846 WEBER, H. Catalogue de la superbe collection d'estampes. 2 parties. Leipzig 1855, 1856. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. Hblwdbd. *3 1/2 2 M*
Selten.
- 847 WEBSTER, J. Catalogue of an important collection. London 1889. Mit eingeschriebenen Preisen und Erstehern. 8. Hblwdbd. *5 1/2 2 M*
- 848 WEIGEL, DR. C. J. Katalog der gewählten Sammlung. Leipzig 1873. Mit Preisliste. 8. Hblwdbd. *1/2 Min*
- 849 WEIGEL, R. Katalog Dr. Ackermann und Dr. von Duisburg. Leipzig 1862. Mit Preisliste. 8. Hblwdbd. *1/2 Hoffmann*

- 1/1 Bei 850 WEIGEL, R. Katalog der Bause-Keil'schen Sammlung. 1. und 3. Abteilung. Leipzig 1859 und 1861. Mit Preislisten. 8. Hlblwdbd.
- 1 Mu 851 — 3 Kataloge Sotzmann. 1. Abteilung. Dr. Sachse etc. Leipzig 1861. Mit Preislisten. 8. Hlblwdbd.
- 3 B 852 WEIGEL, T. O. Katalog frühester Erzeugnisse der Drucker-kunst. Mit 12 Abbildungen. Leipzig 1872. Mit Preisen. 8. Hlblwdbd.
- 8 1/2 Bei 853 WINCKLER, G. Catalogue raisonné du cabinet d'estampes. Par Michel Huber. Leipzig 1802—1805. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. 5 Ldrbde.
Sehr selten.
- 3 a 854 ZANDE, F. VAN DEN. Catalogue de la riche collection d'estampes. Rédigé par F. Guichardot. Paris 1855. Mit eingeschriebenen Preisen. 8. Hlblwdbd.
Sehr selten.
- 2 Min 855 10 Kataloge meist Berliner Auktionen, dabei Doubletten der Berliner Kupferstichsammlung, Lehmann, Voigt, Wolff etc. 1861—1886. 8. 2 Hlbldrbde. und 8 Hlblwdbde.
- 2 h 856 18 Kataloge meist Kunst-Bücher und Kunstlagerkataloge. Amsterdam, Berlin, Brüssel, Danzig, Dresden, Frankfurt, Leipzig, Hannover, Wien 1880—1893. 8. Broch.
- 4 n 857 44 Berliner und 7 Kölner Auktionskataloge aus den Jahren 1882—1893. 8. Broch.





DANIEL CHODOWIECKI.

Ein reiches Werk dieses Meisters in vorzüglichen alten Abdrücken, dabei Seltenheiten und sehr zahlreiche Abdrücke mit Einfällen. Wo nichts gegenteiliges angegeben sind die Blätter wohlerhalten und mit Rand.

- 858 Die stehende Demoiselle Quantin. E. 5.
p¹/2 - v. 5a.
- 859 Der Betteljunge bei dem Baume. E. 7.
p - 2 1/2 6a.
- 860 Dasselbe Blatt.
- 861 Der Betteljunge bei dem Thorwege. E. 8.
p - v 1/2 5d.
- 862 Friedrich der Grosse zu Pferde. fol. E. ⑨. 5 1/2.
o - pa. Seltenes Hauptblatt, mit vollem Rande.
- 863 Die beiden stehenden Demoiselles Quantin. E. ⑩. 2 1/2 5d.
p 1/2 - pn 10. v 1/4
- 864 Die beiden sitzenden Damen. E. 11.
d - pn 8 v 3/4.
- 865 Dasselbe Blatt. Fälschung II, 2.
- 866 Die russischen Gefangenen. E. ⑫. a.
- 867 Eine Gesellschaft von sechs Damen mit dem Künstler in seinem Zimmer. E. 14.
d - pi 11 1/2
- 868 Dasselbe schöne Blatt.
- 869 Die beiden sitzenden Damen. E. 15.
d - pn 5 1/2.
- 870 Dasselbe Blatt. *agua - tinta!*
- 871 Dasselbe Blatt.
- 872 Die schlafende Frau, nach Rembrandt. E. 17. Braun gedruckt.
a - pd 4e.

2
3 1/2 große
2 2/2
2 1/2
1 1/2 M
6 große
6
1/2 klein
5 Bie
6 1/2
5 Hand
5 1/2
4 Markt
1 1/2 Bie
14 1/2 große

1 *Bie* 873 Dasselbe Blatt. Von der abgeschnittenen Platte. Die Caravane zugelegt.

18 1/2 *große* 874 Die Landschaft, nach Rembrandt. Aquatinta. qu. fol. E. 18. Ein Risschen unterlegt.

pd 1/2 Pi Selten.

1 875 Titelpuffer zu den Psalmen. E. 19.

19 *Meder* 876 2 Bl. Der grosse l'Hombre-Tisch. Die vier Damen am Fenster. E. 22, 23. Kopien.

8 1/2 *große* 877 Die Kinderstube des Künstlers. E. 24.

d - s 1/2 6 v 878 Sechs Türken zu Pferde. E. (25) *d*.

3 1/2 *d* 879 Die strickende Frau. E. 31.

5 *d* 880 Drei Damen am Fenster. E. (35) *h*

12 1/2 *d* 881 Das lesende Kind. E. (36) *d*.

3 1/2 *d* 882 Dasselbe Blatt. Mit vollem Rande.

1 1/2 *d* 883 Die beiden Alten und das Kind. E. 37.

4 *d* 884 Dasselbe Blatt.

1 1/2 *d* 885 Der Knabe beim Bratenwender. E. (38) *a 1/2*.

3 1/2 *Meder* 886 Das Brandenburger Thor in Berlin. E. 39.

16 1/2 *Meyer* Seltenes Blättchen, mit vollem Rande.

4 *große* 887 Das ausländische Weib mit drei Kindern. E. 40.

5 1/2 *d* 888 Die Frau mit den beiden Kindern. E. 41.

2 1/2 *Meder* 889 2 Bl. Türken. E. 42, 43. Auf einen Bogen gedruckt. *d 1/2*

1 *große* 890 Das letztere Blatt nochmals.

2 1/2 *Bie* 891 Russen und Türken. E. (44) *d*

1/2 *Meist* 892 Dasselbe Blatt. Fälschung 2.

8 1/2 *Meder* 893 Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine von Preussen. fol. E. (45). Oben ein Stück in die Darstellung hinein verschnitten. *ps 1/2*

Seltenes Hauptblatt.

8 1/2 894 Vermählung derselben mit Wilhelm V. von Oranien. fol. E. 46.

Vorzüglicher Abdruck, mit breitem Rande.

v 1/2 - pi 10 5.

895 Der grosse Calas. gr. qu. fol. E. 48. II. (2b) Etwas stockfleckig.
Vorzüglicher Abdruck mit der Jahreszahl 1767, und vor der
Diagonallage auf dem Knie des Kerkermeisters. Sehr selten.

896 Dasselbe Kapitalblatt. Ebenso.
Sehr schöner kräftiger Abdruck.

897 Dasselbe schöne Blatt. Ebenso.
Guter Abdruck, mit vollem Rande.

898 Portrait Friedrich's II. Van Loo p. E. (49) $\frac{a}{2}$ Ohne Platten-
rand.

899 12 Blätter zu Lessing's Minna von Barnhelm. Zweite
Folge. E. 52. Zerschnitten.

Äusserst seltene Hauptfolge.
Pph - Dc 1/2 27 Dr 2/3
900 5 Bl. zu Basedow's Elementarwerk. E. 54, 57, 61, 62
und 63. $\frac{d-3}{3 \frac{1}{2}}$ $\frac{v}{v}$ $\frac{pm}{pm}$

901 Action près de Choczim. B. (55) $\frac{2}{2}$ II.

902 Dasselbe seltene Blatt. Leicht stockfleckig.

903 Medaille auf diese Schlacht. E. (56) $\frac{I}{4 \frac{1}{2}}$
Seltener erster Abdruck von dem Textblatt.

904 12 Blätter zu Cervantes' Don Quixote. E. 58. Zerschnitten.
Seltene Folge.

Dd.
905 Titelpuffer zum Vade mecum. Fünfter Teil. E. 59.

Ph - i 4 d.
906 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

907 Die Gleichheit aller Stände im Grabe. E. (60) $\frac{1}{2 \frac{1}{2}}$.

908 Drei Vignetten zur Gedächtnissrede auf Frau Daum. E.
(64—66) $\frac{a}{a}$

909 Das zweite Blatt daraus. E. 65.

910 Die ökonomische Trophäe von Labes. gr. qu. fol. E. (67) $\frac{d}{d}$.

911 Dasselbe Hauptblatt. Mit breiterem Rande.

912 Romanzoff's Sieg über die Türken. 1770. E. (68) $\frac{1}{2} - \frac{1}{2} \frac{12a}{12a}$ $\frac{1}{2} \frac{12a}{12a}$ $\frac{1}{2} \frac{12a}{12a}$

913 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand, fleckig.

914 12 Blätter zu Sal. Gessner's Idyllen. E. 69. I. Zer-
schnitten.

Ps w Ppo.
Vorzügliche erste Abdrücke vor den Unterschriften. Sehr selten.

915 Dieselbe Folge. Ebenso.

Schöne dritte Abdrücke mit den corrigierten Unterschriften.

h.

30 große

9 Meist

3 a

8 große

65 1/2 Me

3 1/2

3 d

2 a

1 Meist

40 Meiden

1

1

1 1/2 Me

26 1/2 große

1 d

2 A

3 s

2 Meist

1 a

69 1/2 Me

10 2 Me

6 1/2 Tm
1
5 1/2
1/2
6 1/2 große
4 1/2 große
68 große
14 a.
3 "
2 "
1/2
3 1/2 Tm
1 a
1 1/2 große
9 Roll
4 1/2
29 1/2
1/2 a
22 Meilen
10 1/2 große

916 Zwei Blätter zu Buffon's Naturgeschichte. E. 70. I.
Seltener erster Abdruck vor dem eingestochenen Titel.

i
917 Dieselben. Mit der Schrift.

n.e.
918 Portrait von Schoenberg von Brenkenhoff. E. 70 a.

d-pi 3 1/2
919 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

920 Drei Blätter zu Basedow's Agathokrator. E. 71—73.
Unzerschnitten.

v. a.
921 12 Blätter zu Ariost's rasender Roland. E. 74. Zer-
schnitten.

re.
922 Cabinet d'un peintre. Das Familienblatt des Künstlers.
E. (75) ph.

Eins der reizendsten Blätter des Meisters in vorzüglichem Abdruck,
wie er selten vorkommt. Mit Rand.

Pi - Dd.
923 Dasselbe schöne Hauptblatt.
Schöner Abdruck, mit breitem Rand.

924 Titelkupfer zu Sulzer's Theorie. E. 76.

n-e 7 d 1/2
925 Dasselbe Blatt.

926 Titelkupfer zu Abbt, vom Verdienste. E. 77. Ohne
Plattenrand.

1/2 - pu 4 a 1/2
927 Die Einwanderung der Franzosen zur Errichtung der Regie.
E. 78.

d 1/2 - pi 1/2 7 s
928 Das Scharmützel. E. (79) d. Leicht stockfleckig.

929 Studien von Figuren. E. (80) p 1/2

930 Zwei Studien von Reitern auf einer Platte. E. (81) d

931 Der Lebenslauf einer Buhlschwester. E. (82) c d.

d-pi 5 i
932 Die Zelte im Berliner Tiergarten. gr. qu. fol. E. 83.

Kapitalblatt in sehr schönem Abdruck, mit breitem Rande. Selten.

h 1/2 - Pps 1/2 11 Pe.
933 Medaille auf das Jubiläum der französischen Kirche zu
Berlin. E. (85) p.

934 Vignette zu den Leçons de morale par Gellert. E. 86.

v-ph 3 h 1/2
935 Bibliothekzeichen des französischen Seminars zu Berlin.
E. (87) d

- 936 2 Bl. Titel-Kupfer und Titel-Vignette zu Buffon's Naturgeschichte der Vögel. E. 88, 89. Letzteres ohne Plattenrand. *verwundet*.
- P*
937 12 Blätter zum Leben eines Luderlichen. E. 90. Zerschnitten und etwas beschädigt.
- 938 Titel-Vignette zu Krünitz's Encyclopädie. E. 91.
e - pi 3 pu
- 939 Fünf Blatt zu Nicolai's Sebaldus Nothanker. E. 92—96.
Je 2 Blatt auf einem Bogen unzerschnitten.
i 1/2
- 940 Dieselbe Folge. Ohne Plattenränder.
- 941 Portrait von Carl Gottfried von Thile. E. (97) *μ* Ohne Plattenrand.
- 942 Die Schlittenfahrt. E. 98. Copie 2.
- (943) Cäsar's Zug über die Pyrenäen. E. 99.
μ - v 5 d 3/10
- 944 2 Blatt zu Nicolai's Sebaldus Nothanker. E. 102, 104. *X 5*
Ohne Plattenränder.
- (945) Joh. Bernhard Basedow. E. 105.
μ - a 4 d
- 946 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
- 947 J. A. Philippi. Brustbild. E. (106) *μ 1/2*.
- 948 Der Ratsherr von Wasenberg zu Danzig. Umriss-Stich.
E. 106a.
1/2 - a 1/2 5 μ 1/5
- (949) I. Blatt zu Lavater's physiognomische Fragmente. E. 107.
1/2 - o 7 a
- 950 Dasselbe Blatt. Ohne Rand.
- 951 Zweites Kupfer zu Sulzer's Theorie. gr. qu. fol. E. 109.
Seltene erste Ausgabe mit S. 900 unten rechts.
1/2 - v 1/2 8 d
- 952 Der Künstler in dem Zimmer seiner Mutter zu Danzig.
E. 109 a.
a - e 4 v 1/4
- 953 Dasselbe seltene Blatt. Mit vollem Rande.
- 954 12 Blätter zu dem Deserteur von Sedaine. E. 110. Zerschnitten.
i
- 955 D. Friedländer's Bibliothekzeichen. E. 111.
μ - a 1/2 - i 1/2 8 a
- 956 Christuskopf. Zu Lavater. E. 113. (I) *i 1/2*. Leicht beschädigt.
Seltener erster Abdruck vor der doppelten Einfassungslinie.

*14 1/2 d N**3 1/2 Bilder**4 1/2 d M**5 1/2 Gruppe**2 a**1/2 a**1/2 Gruppe**2 1/2**1/2 a**2 1/2**1 a**1 "**2 1/2 fuj**2**1/2 a**3 "**9 1/2 Gruppe**6 1/2 Ber**3 1/2 Gruppe**4 Fran R**1 a*

- 3 1/2 - 957 Einundzwanzig männliche und weibliche Köpfe. Ebendazu. E. 114.
d-i 3 2 2/3
- 6 Hart - 958 Vierundzwanzig männliche Köpfe. Ebendazu. E. 115. I.
v-2 x 100.
 Erster Abdruck vor den Nummern. Sehr selten.
- 2 a - 959 Dasselbe Blatt. Mit vollem Rande.
II mit Nos a. 5 1/2
- 7 Hart - 960 Vierundzwanzig andere männliche Köpfe. Ebendazu. E. 116. I.
 Erster Abdruck vor den Nummern, mit breitem Rande. Sehr selten.
- 2 a - 961 Dasselbe Blatt. Mit vollem Rande.
a-10 1/2 50 1/2
II mit Nos d. s.
- 1 1/2 große - 962 Fünftes Kupfer zu Basedow's Elementarwerk. E. 117. I.
 Der Künstlernamen leider ausradiert.
- 1 Meist - 963 2 Bl. Dasselbe Blatt. Dabei die Kopie.
- 3 große - 964 C. W. E. Dietrich. Brustbild. F. Reclam del. fol. E. (118) e.
- 2 1/2 " - 965 Kleine bergige Landschaft. E. (119).
- 13 Meist - 966 Titel-Vignette zu Nicolai's Freuden des jungen Werther. E. 120.
- 1 d - 967 Das Maskenrecht. E. (121) d.
- 9 1/2 d - 968 Die Kleidertracht der Berlinischen Prediger. Erste Platte. E. 122.
 Vor den Nummern und der Pagina.
- 9 1/2 große - 969 Dasselbe Blatt. Zweite Platte. E. 122 a.
pu. 12 1/2.
- 2 " - 970 Titelkupfer zu Blankenburg. E. 125.
pu-v 5 2 3/5
- 1/2 a - 971 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
- 4 1/2 - 972 J. G. Zollikofer. Brustbild. Zu Lavater. E. 126. I.
 Erster Abdruck mit einfacher Einfassungslinie. Selten.
- 2 Ob - 973 Drei Baschkiren zu Pferd in einer Landschaft. E. (128)
d 1/2 - pu 4 i
- 21 Rötchen - 974 Sebalduß vor dem Konsistorium. E. 132a. x 5.
- 1 a - 975 Dasselbe Blatt.
- 3 Ob - 976 Die Heimführung der Braut. E. (133) a 1/2
- 2 " - 977 Der Bankerottierer. E. (134) 12 1/2
- 1 Meist - 978 Dasselbe Blatt.
- 2 Ob - 979 Der bankerottierende Schuhflicker. E. (135) r.

- 980 2 Bl. Carrikaturen I und II. E. (136, 137) ^a. Auf einen Bogen gedruckt.
- 981 2 Bl. Dieselben hübschen Blättchen.
- 982 Drei polnische Figuren. Auf einem Blatt abgedruckt. E. 138.
- 983 Die Grausamkeit. E. 139. Kopie.
- 984 12 Blätter zur Geschichte des Blaise Gaulard. E. 140. In 6 Teile zerschnitten.
- 985 12 Blätter zu Gellert's Fabeln. E. 141. Zerschnitten.
- 986 Wilhelm Abraham Teller. E. (142) ^{p 1/2}. Vor den Diagonallinien.
- 987 Zwölf Köpfe berühmter Männer. Zu Lavater. E. 143. ^e ~~xx~~
- 988 Zwölf Köpfe berühmter Frauen. Ebendazu. E. 144. ^e ~~xx~~
- 989 Sechzehn Männerköpfe. E. 145. Das unter Anm. 97 beschriebene Blatt nach Chodowiecki's Zeichnung.
- 990 Neun Sokrates Köpfe. E. 146. I. ~~xx~~
- ^{e 1/2}. Erster Abdruck vor der Schrift und den Nummern. Selten.
- 991 Zwei Blatt zu Cervantes' Don Quixote. E. 147, 148. Ohne Plattenrand.
- 992 Titel-Kupfer zu O. Goldsmith's Vicar of Wakefield. E. 149.
- 993 Titel-Kupfer zur Storia di Bianca Capello. E. 150.
- 994 Dasselbe Blatt.
- 995 Titelvignette zu Goethe's Werther. E. 152. ~~xx~~ 2
- ^{Selten.}
^{d. P 1/2}
- 996 Erstes Blatt zu Tielke's Mémoires. E. 153.
- 997 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
- 998 12 Blätter zu Goldsmith's Landpriester von Wakefield. E. 159. Zerschnitten.
- 999 12 Blätter zu Gellert's Fabeln. E. 160.
- ^{e 1/2}. Eine der schönsten Folgen des Meisters. Unzerschnitten, selten.
- 1000 Dieselbe Folge. Zerschnitten.
- 1001 Friedrich II. als Imperator. E. 162. I. ~~xx~~ 2
- Seltener erster Abdruck vor der Unterschrift.
- not sold, same infd. may 1. 1002*

1 1/2 A
1 Min
2 A
1 Meden
20 große
3 1/2 "
1 A
12 1/2 M
12 1/2 "
8 "
7 1/2 "
1 Meist
1 1/2
2 Min
1 1/2
10 Meden
2 1/2 große
1 A
4 1/2 große
13 1/2 M
2 1/2 Beit
15 große

1002 Dasselbe seltene Blatt. Mit der Schrift.

1003 ^{a/2} Gellert's Monument. E. 163. Ohne Plattenrand.

1004 J. W. von Göthe. Brustbild. Kraus del. E. (166) ^{1/2}/₂

1005 Dasselbe Blatt.

1006 Titelkupfer zu Nicolai's feyner kleyner Almanach. E. 167.

1007 ^{1/2 - 5/2 3 a/3} Dasselbe Blatt.

1008 Titel und Porträt zu Voss' Musenalmanach 1777. E. 168. I.

Seltener erster Abdruck mit der weissen Stelle, auf welcher der Verlag steht.

1009 ^{2 1/2 2 1/2 2 1/2} Dasselbe Blatt. I.

Ebenso.

1010 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

1011 Drei Blatt zu Cervantes' Don Quixote. E. 169, 170, 171. Ohne Plattenränder.

1012 ^{e - pd 3 1/2} 12 Blätter zur Geschichte des Predigers Gros, aus Sophien's Reisen. E. 172. Zerschnitten.

Seltene Hauptfolge in vorzüglichem Abdrucke.

1013 ^{a/2 Pp.} Dieselbe Folge. Ebenso.

1014 Zwei Blatt zu Schummel's Kinderspielen. E. 173, 174. Letzteres ohne Plattenrand.

1015 ^{a/2} Dieselben. Ebenso.

1016 Titel-Kupfer zu dem Weihnachtsgeschenk für Kinder. E. 176.

1017 ^{1/2 - 5 6 a 1/2} Dasselbe Blatt.

1018 Titel-Kupfer zu Basedow's Gesangbuch. I. Band. E. 177.

1019 ^{d 1/2 - pa 4c.} Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

1020 Titel-Kupfer, ebendazu. II. Band. E. 178.

1021 ^{a/2 - a 3 i} Titel-Kupfer zu Basedow's praktische Philosophie. E. 179. I.

Seltener erster Abdruck mit dem weissen kleinen Haus.

1022 ^{d - 5 1/2 3 v} U. F. B. Brückmann. Brustbild. J. F. Eich p. E. 180.

1023 ^{1/2 - d 5 1/2 5} Pascha Weitsch. Brustbild. Idem p. E. (181) ^{3 1/2}

- 1024 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand. *70*
 Unbeschriebener Probedruck vor dem Schlagschatten unter dem
 Gemälde. Sehr selten.
- 1025 12 Blätter zu Sophien's Reise von Memel nach Sachsen.
 E. 182. Zerschnitten.
v. h/2
- 1026 12 Blätter. Die Monate oder auch Jahreszeiten. E. 183.
 III. Zerschnitten.
pd/2 Seltener dritter Abdruck mit „selbst“.
- 1027 Dieselbe schöne Folge. Ebenso.
 Ebenso.
- 1028 Titel-Vignette zu Zachariäs Tayti. E. 184. Ohne Platten-
rand.
- 1029 Titel-Vignette zu Seiler's Christenthum. E. 185.
p-m 3 v/2
- 1030 Titel-Kupfer zu Menadie's Leben. E. 186.
1/2 - d. 7 p/5
- 1031 Dasselbe seltene Blatt. Ohne Plattenrand.
- 1032 Titel und Portrait zum Lauenburger genealogischen Ka-
 lender 1778. E. 187. Ebenso.
p. a/2
- 1033 12 Blätter. Der Fortgang der Tugend und des Lasters.
 E. 188. Zerschnitten.
d/2 - pi/2 3 h/3 Treffliches Exemplar.
- 1034 Zwei Blatt zu Dusch's Geschichte Carl Ferdiner's. E.
 189, 190. Letzteres ohne Plattenrand.
d.
- 1035 Das Bibliothekzeichen des Künstlers. E. (192.) *d*
- 1036 12 Blätter. Die Monate oder auch Jahreszeiten. E. 193.
Zerschnitten.
a
- 1037 Titel und Portrait zum Almanac généalogique de Lauen-
 bourg 1778. E. 194. Neuerer Abdruck.
- 1038 Zwei Modekupfer zum Göttinger Taschenkalender 1778.
 E. 195 B. Ohne Plattenrand.
- 1039 König Friedrich's II. Wachtparade in Potsdam. qu. fol.
 E. 196. (II.) *p* Etwas gebräunt.
 Seltener zweiter Abdruck mit der Unterschrift: „se vend chez
 Himbourg, Libraire à Berlin“.
- 1040 Dasselbe Hauptblatt. Etwas stockfleckig.
e *on* Dritter Abdruck, mit Rand.

*10 1/2 2 u**4 1/2 2**6 1/2 d**5 große**5 Medien**20 1/2 2**4 1/2 große**1 1/2 a**2 1/2 d**10 Riff**20 groß**2 Bei**6 1/2 Medien**1/2 Bei**9 1/2 M**20 1/2 "**7 1/2 Medien*

- 4 Roll 1041 Titel und Porträt zu Voss' Musenalmanach 1778. E. 197.
Zerschnitten.
12 1/2 - i 7 d 3/4
- 2 1042 Der Kronprinz zu Pferd. E. 198.
5 d 1/2
- 2 große 1043 Die drei Grazien. E. 199.
12 - v 1/2 10 d
- 2 Bl 1044 König Friedrich II. zu Pferde. In Umrissen. E. 200 a.
12 - pd 1/2 3 e 1/2
- 8 Mond 1045 Zwei Blätter zu Stilling's Jugend. E. 201, 202.
1/2 - v 5 d 1/2
- 1 Bl 1046 Dieselben. Letzteres ohne Plattenrand.
- 1 a 1047 Titelpuffer zu Menadie's Leben. Zweiter Teil. E. (203) ₁₂
- 1/2 a 1048 Dasselbe Blatt.
- 6 Roll 1049 Titel und Portrait zu Voss' Musenalmanach 1778. E. 204.
12 - e 1/2 5 a 3/10
- 29 Meda 1050 12 Blätter. Die Monate, auch Jahreszeiten genannt. E. 205.
Zerschnitten.
v. v.
- 3 Roll 1051 Titel und Porträt zum Lauenburger Kalender 1778.
E. (206) 2 d 1/2
- 2 1/2 Bl 1052 Dieselben.
- 1 Hof 1053 Vignette zum Wandsbecker Boten. E. (207) 2 d 1/2
- 1/2 Bei 1054 Dasselbe Blatt. Mit Text auf der Rückseite.
- 5 1/2 Bl 1055 Sechs Blätter zu Voltaire's Kandidate. E. 208—212. Zer-
schnitten.
d 1/2 v.
- 1 Bl 1056 4 Bl. derselben. E. 209—212. Ebenso.
- 16 große 1057 Zwei Blätter zu Shakespeare's Hamlet. E. 213, 214.
Letzteres vor Angabe der Pagina.
- 3 1/2 1058 Ebendazu. E. 213.
a. i.
e
- 4 a 1059 16 Blätter zu Joh. Bunkel's Leben. E. 215—230. I.
Zerschnitten.
Seltene, mit Ausnahme von No. 5—9, erste Abdrücke vor Nummer und Seitenzahl.
- 10 Roll 1060 12 Blätter moralischen und satyrischen Inhalts. E. 231.
d - pe 9 i 3/4
c In zwei Teile zerschnitten.
- 2 a 1061 Dieselben. Zerschnitten, ohne Rand.
12 1/2
- 4 Mond 1062 8 Blätter zu Bürger's Gedichten. E. 232—239. Zer-
schnitten, ohne Rand.

- 1063 5 Bl. derselben Folge. E. 232, 236—239. Ebenso.
- 1064 Titelpuffer zu Mackenzie's Mann von Gefühl. E. 240. II.
Seltener zweiter Abdruck mit 56 S.
 $\frac{1}{2} - d\frac{1}{2} 3\frac{1}{2}$
- 1065 Dasselbe Blatt. Fälschung II, 1.
- 1066 2 Bl. Dasselbe Blatt. Abdruck IV. a und b.
Ersteres mit Einfällen.
 $a\frac{1}{2} - pd 3\frac{1}{2}$
- 1067 3 Bl. Dasselbe Blatt. Abdruck IV. a und b, und V.
- 1068 Titel-Vignette zu Hahn's Robert von Hohenecken. E. 241.
 $sp\frac{1}{2} - pm 5\frac{3}{10}$
- 1069 Zwei Vignetten zu Niemeyer's Gedichten. E. 242, 243.
Mit Text auf der Rückseite.
- 1070 Titelpuffer und Titelvignette zu Stilling's Jünglingsjahre.
E. 244, 245. II
nur I
- 1071 2 Bl. Dieselben. Ohne Plattenrand.
- 1072 Sechs Blätter zu Hippel's Lebensläufe. E. 246—251. Zer-
schnitten.
 $v - e\frac{1}{2} 3\frac{1}{2}$
- 1073 Dieselben. Ebenso.
- 1074 2 Bl. derselben. E. 250, 251. Fälschung I, aber noch
mit 2 unbeschriebenen Einfällen.
- 1075 12 Blätter zu Shakespeare's Hamlet. E. 252. Zerschnitten.
- 1076 Dieselben. Ebenso.
- 1077 Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender 1779. E. 253.
a v.
- 1078 Dieselben. Späterer Abdruck.
- 1079 Fünf Blätter Kopfputz und Kleidungen, zu demselben.
E. 254, 255. In 2 Teile zerschnitten.
Mit vollem Rande.
 $e\frac{1}{2} pm\frac{1}{2}$
- 1080 Die Letzteren nochmals. E. 255.
- 1081 12 Blätter. Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens.
E. 256. In vier Teile zerschnitten.
 $a\frac{1}{2} e.$
- 1082 Die Büste Shakespeare's. E. 257. Ohne Plattenrand.
 $d - a\frac{1}{2} 4d\frac{1}{2}$
- 1083 Dasselbe Blatt. Mit weniger Rand.
- 1084 12 Blätter moralischen und satyrischen Inhalts. E. 259.
Zerschnitten.
e

$1\frac{1}{2} a$
2 sp
 $\frac{1}{2} Meist$
3
2 Meist
3 FM
5 Rm
 $5\frac{1}{2} große$
 $\frac{1}{2} Bei$
5 Rm
2 a
 $1\frac{1}{2} Meist$
 $4\frac{1}{2} FM$
2 Meist
 $8\frac{1}{2} Meist$
 $1\frac{1}{2} große$
10 Meist
 $9\frac{1}{2} FM$
 $11\frac{1}{2} Meist$
 $\frac{1}{2} Meist$
 $\frac{1}{2} d$
 $2\frac{1}{2} d$

- 10 1/2 Pöschel 1085 Titel und Portrait zum Almanac généalogique de Lauen-
bourg 1779. E. 260.
d 1/2 - p 2 5 1/2
- 1 1/2 Hof 1086 Die Jünger zu Emaus. E. 261.
1/2 - v 1/2 5 d 3/10
- 20 große 1087 Zwei Blatt zu Stilling's Wanderschaft. E. 262, 263.
Dabei das interessante Blatt mit Goethe's Portrait.
d-h. 7 i.
- 1 Meiss 1088 Dieselben. Letzteres ohne Plattenrand.
- 1 1/2 d 1089 Vier Blatt zu der Phil. Gatterer Gedichte. E. 264—267.
Ohne Plattenrand.
E. 266 im seltenen ersten Abdruck mit der falschen Pagina.
d-o 7 v
- 1 große 1090 Das letzte Blatt nochmals. E. 267.
- 1 a 1091 3. Blatt zu Dusch's Geschichte Carl Ferdiner's. E. 268.
1/2 - i 10 1/2
- 23 Meyer 1092 12 Blätter moralischen und satyrischen Inhalts zum Lauen-
burger Kalender 1779. E. 269. Zerschnitten.
- 1/2 große 1093 Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender 1779. E. 270.
Neuerer Abdruck.
- 3 Hirsen 1094 Professor J. A. Eberhard. E. (271) 1/2.
- 1 a 1095 Dasselbe Blatt.
- 1 Hof 1096 Lady Macbeth. E. (272) 2 a.
- 5 Rol 1097 Vier Blatt zu Le Sage's Gil-Blas. E. 273—276. I. Zer-
schnitten.
Seltene erste Abdrücke vor den eingestochenen Titeln.
a-v
- 1 1/2 Hof 1098 Die Jünger zu Emaus. Zweites Blatt. E. (277) 1/2
- 1/2 Bei 1099 Dasselbe Blatt. Mit dem Titel.
- 2 Rol 1100 4. Blatt zu Dusch's Geschichte Carl Ferdiner's. E. (278) 2
- 8 Fer 1101 12 Blätter zu dem Leben eines schlecht erzogenen Frauen-
zimmers. E. 279. In 6 Teile zerschnitten.
- 3 1/2 Meiss 1102 Dieselbe schöne Folge. Zerschnitten.
i - p 1/2
- 4 Rol 1103 Vier Blätter zu Le Sage's Gil Blas. E. 285—288. I. Zer-
schnitten.
Seltene erste Abdrücke vor den eingestochenen Titeln.
d-v
- 5 1104 Zwei Blatt zu Hippel's Lebensläufe. E. 289, 290. I.
Seltene erste Abdrücke mit 56 S. und 356 S.
d-a
- 1 a 1105 Dieselben. Letzteres verschnitten.

1106 Erstes Blatt zu Schulze's lateinisches Elementarbuch. E.

(291)_p

1107 Dasselbe Blatt.

1108 Sechs Blätter zu Hippel's Lebensläufe. E. 298—303. I. Zerschnitten.

Seltene erste Abdrücke.

1109 4 Bl. derselben Folge. E. 300—303. Ebenso.

(1110) Titelpupfer zur Sammlung witziger Einfälle. E. 304.

Mit vollem Rande.

1111 Kaiserin Catherina II., Brustbild. E. 305. Ohne Plattenrand.

1112 12 Blätter verschiedenen Inhalts. E. 306. Zerschnitten.

1113 Dieselben. Ebenso.

1114 Dieselben. Ebenso, mit weniger Rand.

1115 Titel und Portrait zum Lauenburger genealogischen Kalender 1780. E. 307.

1116 Brustbild der Minerva. E. (308)_{1/2}.

1117 Dasselbe Blatt. Neuerer Abdruck.

1118 Fünf Blätter Kopfputz und Kleidungen. E. 309, 310. In zwei Teile zerschnitten.

Selten.

1119 Dieselben. Ebenso.

1120 Titelpupfer zum Berliner genealogischen Kalender 1780. E. 311. I. Ohne Plattenrand.

Vor der Schrift. *Äusserst selten*.

1121 2 Bl. Dasselbe Blatt. Dabei die Kopie von D. Berger. Ebenso.

1122 J. J. Engel. Brustbild. E. (312)_p. Ohne Plattenrand.

1123 Vier Blätter zu Le Sage's Gil Blas. E. 313—316. I. Zerschnitten.

Sehr seltene erste Abdrücke vor den eingestochenen Titeln.

1124 Titel-Kupfer zu Campe's Robinson. E. 317.

1125 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

- 3 1/2 große
1 1/2
12 1/2
2 1/2
5 1/2 Kiel
4 Roll
3
2
1 a
1/2
1 Min
1 1/2 Min
2 Roll
6 Roll
1 große
8 Roll
1 1/2 Min
2 große
6 1/2 Roll
6 1/2 d
- 1126 Titel-Vignette zur Lobrede auf Milord Maréchal. E. 318. (I) *11 a 1/2*.
Seltener erster Abdruck von der grossen Platte.
- 1 1/2 - 1 1/2 6 v 1/4*
1127 Dasselbe Blatt. I.
Ebenso.
- 1128 12 Blätter. Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens. E. 319.
Treffliches Exemplar, unzerschnitten.
- 2 1/2 c. 1 1/2*
1129 Dieselbe Folge. Zerschnitten.
- v. 1 1/2*
1130 12 Blätter zu Lessing's Fabeln und Erzählungen. E. 320.
In 6 Teile zerschnitten.
- a*
1131 Zwei Blätter. Kopfputz. E. 321.
- d 1/2 - i 3 a 1/2*
1132 Sieben Blätter zu Schulze, lateinisches Elementarbuch.
E. (322—324) *324 c 3 1/2*
Letzteres erster Abdruck vor den Nummern.
- 1133 3 Bl. derselben Folge. E. 322 c, d und 324. I.
Seltene erste Abdrücke vor den Unterschriften und Nummern.
- 1134 1. Blatt zu Reichard's Bibliothek der Romane. E. (325) *2 f.*
- 1135 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
- 1136 Vier Blätter zu Stolberg's Gedichten. E. 326—329. I.
Zerschnitten, ohne Plattenrand.
Seltene erste Abdrücke vor Angabe der Seitenzahl.
- h. p. d.*
1137 12 Blätter verschiedenen Inhalts. E. 330. Zerschnitten.
- d 1/2 - i 4 a 1/2*
1138 Titel und Portrait zu dem Almanac Généalogique de Lauenbourg 1780. E. (331) *1 1/2*.
- 1139 Titel-Kupfer zu den Medicinischen Annalen. E. 332. I.
Seltener erster Abdruck von der grossen Platte.
- i*
1140 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
- 1141 Vier Blätter zu Dusch's Geschichte Carl Ferdiner's. E. 333—336.
d 1/2 - 1 1/2 3 i
- 1142 Dieselbe Folge.
- 1143 3 Bl. derselben Folge. E. 333—335.
- 1144 Die Wallfahrt nach Französisch Bucholz. E. (337) *e*.
- 1145 Titel und Portrait zum Lauenburger genealogischen Kalender für 1780. E. 338.
p. a 4 d.

1146 Titel-Vignette zu Ramsay's Reisen des Cyrus. E. 339.
Ohne Plattenrand.

$12 - d \frac{1}{2}$
1147 Titel-Kupfer zu Miller's Geschichte der Zärtlichkeit.
E. 340.

$12 - v - 5 d$
1148 Dasselbe Blatt.

1149 9. Blatt zu Dusch's Geschichte Carl Ferdiner's. E. 341.

$12 - d \frac{1}{2} 4 d$
1150 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

1151 Zwei Blatt zu Lichtenberg's Vorschlag zu einem Orbis pictus. E. 342, 343 $v \frac{1}{2}$

1152 2 Bl. Dieselben seltenen Kostümblättchen.

1153 Christian Wilhelm Scheel, Banquier. Brustbild. fol. E. 344.
 $\frac{1}{2} - s 4 a$

1154 12 Blätter. Heirathsanträge. E. 345. In zwei Teile zerschnitten.

$a - s \frac{1}{2} 3 v \frac{1}{2}$
1155 Dieselbe schöne Folge. Zerschnitten.

$a - s \frac{1}{2} 3 v \frac{1}{2}$
1156 Titel-Kupfer zur Geschichte eines Genie's. E. 346.

$12 - a \frac{1}{2} 5 d \frac{3}{10}$
1157 Vignette zu Lavater's Jesus Messias. E. 347. II.

Seltener zweiter Abdruck vor Ausschleifung der Jesus-Figur.

$\frac{1}{2} - p - 4 a \frac{1}{2}$
1158 Titel-Kupfer zu Schummel's Wilhelm von Blumenthal.
E. 348.

$\frac{1}{2} - a 7 d$
1159 Zwei Vignetten zum Leben der Fürstin Casimira von Lippe-Detmold. E. 349, 350. II.

Zweiter Abdruck mit dem verkehrten z.

$d \frac{1}{2} - o 5 v$
1160 Titel-Vignette zu Meissner's Skizzen. Zweite Platte. E. 351. I.
Erster Abdruck mit pag. 92.

$12 - v \frac{1}{2} 4 d \frac{1}{2}$
1161 Titel-Kupfer zu Westphal's Wilhelm Edelwald. E. 352.

$d - i 4 a \frac{1}{4}$
1162 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

1163 Der kleine Calas. E. 353. d .

1164 Dasselbe seltene Blatt. Mit vollem Rande.

1165 Wilhelm Sebastian von Belling. Hüftbild. E. 354.
 $\frac{1}{2} - i 7 d \frac{1}{5}$

1166 12 Blätter Occupations des Dames. E. 355.

$a \frac{1}{2} - p - 4 o \frac{3}{4}$
1167 Dieselbe schöne Folge. In zwei Teile zerschnitten.

i Ein sehr schönes Exemplar.

1 Meda

$2 \frac{1}{2}$ große

1 a

1 "

$\frac{1}{2}$ "

10 a

1 Meda

4

5 Hell

$6 \frac{1}{2}$ große

$2 \frac{1}{2}$ "

$3 \frac{1}{2}$ Meda

1 s

4 Rnd

3 a

3 Ter

$\frac{1}{2}$ a

$1 \frac{1}{2}$ Hof

3 Fran

$2 \frac{1}{2}$

2 Min

9 Marl

- 2 Min 1168 12 Blätter Hochzeitsgebräuche bei verschiedenen Völkern.
E. 356. Zerschnitten.
- 4 große 1169 12 Blätter Steckenpferdreiterei. E. 357. Ebenso.
- 5 Fol 1170 Zwei Blätter Kopfputz zum Almanac de Goettingue 1781.
E. 359.
- 2 Fol 1171 Penelope. E. 360. Ohne Plattenrand.
- 1/2 a 1172 Dasselbe seltene Blättchen. Ebenso.
- 5 1/2 Fol 1173 Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender. 1781.
E. 361.
- 5 Fol 1174 Dasselbe Blatt.
- 7 1175 Zwei Blätter Kopfputz, ebendazu. E. 362.
- 3 1/2 große 1176 Drei Blätter Kleidungen. E. 363. Zerschnitten, ohne Rand.
- 3 1177 Titel-Kupfer zu dem Neujahrsgeschenk für Frauenzimmer.
E. 364.
- 2 große 1178 Dasselbe Blatt.
- 1 1/2 Fol 1179 Titel-Kupfer zu Westphal's Wilhelm Edelwald. E. 365.
Ohne Plattenrand.
- 3 1180 Titel-Kupfer zur Geschichte eines Genies. E. 366.
- 1 1/2 große 1181 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
- 1 1182 Titel-Kupfer zu den Memoiren des Grafen Grammont.
E. 367. Ohne Plattenrand.
- 7 Hell 1183 Weibliche Dienstboten. E. 368.
- 26 Mus - 1184 Sechs Blätter zu Erasmus' Lob der Narrheit. E. 369
bis 374. I.
Seltene erste Abdrücke von den grösseren Platten, vor Angabe der
Seitenzahlen. Ein treffliches Exemplar.
- 5 1/2 1185 Dieselbe schöne Folge.
Mit breiten Rändern, das letzte Blatt in erstem Abdruck.
- 5 große 1186 Titel-Vignette zu Tielcke's Beyträge. E. 375. 1. 2 1/2
Seltener erster Abdruck vor der Unterschrift.
- 6 1/2 Heller 1187 Titel-Vignette zu Cramer's Unterhaltungen. E. 376.
- 3 große 1188 Dasselbe Blatt.

1189 Erasmus mit dem Terminus, nach Holbein. E. 377. (I) *v.* 2 a
Seltener erster Abdruck vor der Unterschrift.

1190 Dasselbe seltene Blatt. I.
Ebenso, mit vollem Rande.

(1191) 8. Blatt zu Erasmus' Lob der Narrheit. E. 378. I.
Seltener erster Abdruck von der grossen Platte.

p - pp 5 v 1/2
1192 Dasselbe Blatt. I.

1193 Dasselbe Blatt. I.

1194 F. G. Luedke, Prediger. Brustbild. E. (379) *d.* Ohne
Plattenrand. *Kopfe man bräufden Jopruppiert*

1195 12 Blätter zu Voltaire's Schriften. E. 380. Zerschnitten.

a - i 1/2 3 v 1/2
1196 2 Bl. Titel-Vignette zu Pestalozzi's Lienhard und Gertrud.
E. 381. Dabei die Kopie von D. Berger.

p - a 1/2 4 d.
(1197) 12 Blätter Heiratsanträge. E. 382. In vier Teile zer-
schnitten.

h 1/2 pi.
1198 Dieselbe Folge. Zerschnitten.

pi
1199 Titel-Vignette zu J. F. Hermes' Andachtsbuch. E. 383.

1/2 - d. 6 p.
1200 Wilhelm Tell. gr. qu. fol. E. (384) *I.*
Kapitalblatt.

1201 3 Bl. zu J. Ewald's Rolf Krage. E. 386, 388, 389. *x 5*

(1202) Titel-Kupfer zu Philip von Freudenthal. E. 390.

1/2 - v. 9 p 3/4
(1203) Titel-Kupfer zu Lady Montague's Letters. E. 391.

a 1/2 - v
(1204) Titel-Kupfer zu Wilhelm von Blumenthal. E. 392.

p - s 5 d 1/2
(1205) Titel-Kupfer zu Westphal's Porträts. E. 393.

p - a 4 d 1/2
1206 12 Blätter zu: Nicht mehr als sechs Schüsseln, von Gross-
mann. E. 395. Zerschnitten.

d 1/2 - v 1/2 4 a 1/2
1207 12 Blätter zur Histoire des Croisades par J. C. Mayer.
E. (396) *d.* Ebenso.

1208 Zwei Blätter Kopfputz. E. 398. *x 5*

e 1/2
1209 Zwei Blätter desgleichen. E. 400.

a 1/2 v 1/2
1210 Viertes Blatt zu Lichtenberg's Vorschlag zu einem Orbis
pictus. E. 401.

1/2 - e 1/2 7 v 1/2
1211 Erstes Blatt zu Wezel's Wilhelmine Arend. E. 402. *x 2*

2 a
1 1/2 M
3
1 1/2 M
1 1/2 M
1
2 Bei
3 1/2 große
7
3 A
2 Hof
3 1/2 Bei
2 1/2 große
2
2
4
2
3 Mehr
10 große
3 Hart
7 Rot
5 Mel
1/2 a

- 1/2 1212 Erste Titel-Vignette zu Hermes' Passions-Predigten. E.
 (405) Ohne Plattenrand.
- 1/2 1213 Titel-Vignette zu Becher's Toleranz. E. 406. (II.) r
 Zweiter Abdruck vor Ausschleifung des Hutes.
- 1/2 1214 Dasselbe Blatt. II.
- 1 1/2 1215 Drei Blätter zu Hippel's Lebensläufe. E. 407, 407a,
 408. (II.) d 1/2
 Seltene zweite Abdrücke vor Veränderung der Pagina.
- 10 1/2 1216 Sieben Blätter, ebendazu. E. 409—415. I.
 No. 413—415 in ersten Abdrücken, mit den römischen Zahlen.
a-ps 4 1/2
- 1 1217 3 Bl. derselben Folge. E. 410—412.
- 1/2 1218 Ersteres Blatt nochmals.
- 3 1/2 1219 Zwei Blätter zu Sophie Albrecht's Gedichte. E. 416,
 416a. Ohne Plattenrand.
- 1 1220 Dieselben. Zerschnitten.
- 1 1221 Dieselben. Ebenso.
- 5 — 1222 Zweite Titel-Vignette zu Hermes' Andachtsbuch. E. 417. I.
 Sehr seltener erster Abdruck mit den sichtbaren Sternen.
not sold
- 1 1223 Dasselbe Blatt.
- 2 1224 Die büssende Magdalena. E. 418.
1/2 p. II
- 2 1225 12 Blätter zur Lanassa von Karl Mart. Plümicke. E. 419.
p-d 1/2 6 p 1/2
Zerschnitten.
- 4 1/2 1226 Zwei Blätter zu Phil. Engelhard's Gedichten. E. 420, 421.
 No. 420 erster Abdruck vor der Seitenzahl.
p-i 1/2
- 3 — 1227 Fünf Vignetten: Menschen-Varietäten, zu Blumenbach's
 Beiträge zur Naturgeschichte. E. 422—426.
 Mit vollem Rande.
d-1/2 8 i 1/5
- 1/2 1228 Titel-Kupfer zu Eberhard's Amyntor. E. 427.
1/2 - v 8 p 1/2
- 4 1229 Vier Blätter zu Coventry's kleiner Cäsar. E. 428—431.
 In 2 Teile zerschnitten.
- 2 1230 Dieselbe Folge. Zerschnitten.
d 1/2 - pd 4 e 1/2
- 1 1/2 1231 Titel-Kupfer zu Joseph. Erster Teil. E. 432.
1/2 - s 4 v
- 1/2 1232 Dasselbe Blatt.

- 3 1233 Titel-Vignette zu Unzer's Brüder des grünen Bundes.
E. 433.
μ - μ 1/2 5 i 3/10
- 2 1234 Dasselbe Blatt.
- 1/2 1235 Titel-Kupfer zu Winkopp's Leben des Prior Hartungus.
E. 434.
a - v 4 a 1/2
- 1 1236 Dasselbe Blatt.
- 2 1237 Titel-Kupfer zu Scarron's komischer Roman. E. 435.
μ - a 4 d
- 5/2 1238 Erstes Blatt zu Klein's Leben grosser Deutschen. E. 436 *2 1/2*
Aeusserst seltener Abdruck von der verätzten Platte.
- 2 1239 Dasselbe Blatt. Zweite Platte. (I.) *2 1/2*
Seltener erster Abdruck vor der Unterschrift.
- 1/2 1240 Dasselbe Blatt. II.
Zweiter Abdruck mit der einzeiligen Unterschrift. Mit vollem Rande.
- 5 - 1241 12 Blätter zu Rousseau's neue Heloise. E. 438.
Unzerschnitten.
2 1/2
- 5 1242 12 Blätter zu Huon de Bordeaux par le Comte de Tressan.
E. 439. In 2 Teile zerschnitten.
e
- 2 1243 Dieselbe Folge. Zerschnitten.
d 1/2 2 1/2
- 1 1244 Dieselbe nochmals. Ebenso.
- 2 1/2 1245 Die Frau mit zwei Kindern. E. 440a. *d 1/2* Das seltene Blatt mit der Kopie von Chodowiecki's Tochter. Später Abdruck.
- 5 1246 Titel und Porträt zum Lauenburger Genealogischen Kalender 1783. E. 441.
μ - i 5 d 1/5
- 11 - 1247 Fünf Blätter Kopfputz und Kleidungen. E. 442, 443.
μ - μ d
- 1/2 1248 3 Bl. derselben. E. 443. Zerschnitten.
- 6 1249 Zwölf Blätter zu Pestalozzi's Lienhard und Gertrud. E. 444—455. In 6 Teile zerschnitten.
a
- 2 1/2 1250 Dieselbe schöne Folge. Zerschnitten.
- 1/2 1251 6 Bl. derselben Folge. E. 450—455. In 3 Teile zerschnitten.
- 1/2 1252 Titel-Kupfer zu: Über das Ganze der Maurerey. E. 456.
Ohne Plattenrand.
μ - i 7 2 1/2

- 1/2 1275 3. Blatt zu Klein's Leben grosser Deutschen. E. 479. II. *Ed 1/2*.
Fleckig.
Zweiter Abdruck vor der veränderten Unterschrift.
- 2 1276 12 Blätter zu Siegfried von Lindenberg. E. 480. Zerschnitten.
- 1 1277 Dieselbe Folge. Ebenso.
- 3 1278 12 Blätter zu Adelheid von Veltheim. E. 481.
2 - i 3 2 1/2
- 1/2 1279 Dieselbe Folge. Zerschnitten.
- 3 1280 12 Blätter zu Le Sage, Gilblas de Santillane. E. 482. II. Zerschnitten.
Seltener zweiter Abdruck mit den fehlerhaften Unterschriften.
- 9 1/2 1281 Titel und Portrait zum Lauenburger Genealogischen Kalender 1784. E. 483.
1 1/2 - o 5 a 1/2
- 2 1282 2 Blatt zu Lavater's Jesus Messias. E. 484, 486. $\times 3$.
- 1 1283 Letzteres Blatt nochmals. II.
Zweiter Abdruck vor der Unterschrift.
- 1 1284 Der zwölfjährige Jesus. Ebendazu. E. 485. I. Ohne Plattenrand.
Seltener erster Abdruck vor der Unterschrift und Seitenzahl.
- 2 1285 Vier Blätter zu Siegfried von Lindenberg. E. 487—490 *(I.) a 1/2*
Seltene erste Abdrücke vor den Unterschriften.
- 1/2 1286 Titel-Kupfer zu Katharina's Zarewitsch Fewei. E. 491.
1/2 - a 1/2 5 1/2
- 3 1/2 1287 12 Blätter zu Sprengel's Nordamerikanische Revolution. E. 492. Zerschnitten.
- 1 1288 2. Kupfer zu den Mémoires des Réfugiés. E. 493.
a - i 1/2 4 a 1/2
- 1 1289 Zwei Blätter zu Salzmann's Carl von Carlsberg. E. 494, 495. I. Ohne Plattenrand. ~~II~~
Seltener erster Abdruck von der unzerschnittenen Platte.
1 1/2 - 1 1/2 7 e.
- 1/2 1290 Dieselben. Von der zerschnittenen Platte.
nicht befruchtet
- 1 1291 Dieselben. Ebenso. E. 495 die Kopie.
- 1 1/2 1292 Drei Blätter zu Weisse's Briefwechsel. E. 496—498. I. ~~II~~
Seltene erste Abdrücke vor der Seitenzahl.
- 1/2 1293 4. Blatt zu Klein's Leben grosser Deutschen. E. 500. *(II.) p*.
Zweiter Abdruck vor Veränderung der Unterschrift.

- 1/2 1294 Dasselbe Blatt. II.
- 1/2 1295 Dasselbe Blatt. II. Mit ganz breitem Rande.
- 2 1/2 1296 Titel-Vignette zu Seyffert's Morgenandachten. E. 501. I.
Erster Abdruck vor der Ueberschrift.
- 1 1297 Drei Blätter zu Balder's Tod. E. 502—504.
12 - i 8 a.
- 1/2 1298 Dieselbe Folge. Ohne Plattenrand.
- 1 1299 Drei Blätter zu J. Ewald's Fischer. E. 505—507.
1/2 - c 8 d 3/4.
- 1/2 - 1300 Das letztere Blatt nochmals. I. *12 (505/6) 4 507 II 2 1/2.*
Erster Abdruck vor „3 Act.“
- 3 1301 Zwei Blätter zu Reichard's Bibliothek der Romane. E.
(508, 509) d.
Vor dem eingedruckten Titel.
- 1/2 1302 Dieselben. Zerschnitten.
- 1/2 1303 Das letztere Blatt nochmals.
- 4 1304 Zwei Blatt zu Salzmann's Carl von Carlsberg. E. 510,
511. I.
Seltener erster Abdruck von der unzerschnittenen Platte.
a 1/2 - 12 50 1/2.
- 1/2 1305 Das erstere Blatt nochmals.
- 2 1306 6. Blatt zu Lavater's Jesus Messias. E. 512. I.
Erster Abdruck vor der Unterschrift. Sehr selten.
- 1/2 1307 Dasselbe Blatt.
1/2 - i 8 d.
- 7 1/2 1308 12 Blätter: Sechs männliche und sechs weibliche Eigen-
schaften. E. 513.
- 2 1/2 1309 12 Blätter zu Shakespeare's Macbeth. E. *(514)* Zer-
schnitten. *2 7/8.*
- 3 1/2 1310 12 Blätter zu Bretzner's Eheprokurator. E. 515. .
Treffliches Exemplar, unzerschnitten.
d 1/2 - 2 1/2 . 1/2 - o 3 v 1/3
- 3 1311 Titel und Portrait zum Lauenburger Genealogischen Ka-
lender 1785. E. 516.
12 - d 1/2 5 1/2
- 2 1/2 1312 12 Blätter zur Geschichte der Menschheit nach ihren Kultur-
verhältnissen. E. 517. Zerschnitten.
12 I 12 1/2.
2. 1313 Titel-Vignette zu den Abendandachten. E. *(518)* d
1. 1314 Titel-Kupfer zu den komischen Erzählungen. E. *(519) 1/2*

- $\frac{1}{2}$ 1315 6. Blatt zu Reichard's Bibliothek der Romane. E. 520 $\frac{2}{p}$.
 3 1316 Sieben Blätter zu Richardson's Clarisse, französische Uebersetzung. E. 521—527. Zerschnitten, ohne Plattenrand.
 Eine Hauptfolge.
 1. { 1317 2 Bl. derselben. E. 521, 526. I. Ebenso.
 Vor den Nummern.
 1318 La Cavalcata infortunata. E. 527a.
 $\frac{1}{2} - d \quad \frac{12}{p}$
 $\frac{1}{2}$ 1319 Dasselbe Blatt.
 $\frac{1}{2}$ 1320 Dasselbe Blatt.
 4 1321 7. Blatt zu Lavater's Jesus Messias. E. 528. I.
 Seltener erster Abdruck vor der Unterschrift.
 $\frac{1}{2} - h \quad 3 \frac{2}{p}$
 $\frac{1}{2}$ 1322 Dasselbe Blatt. Von der verkleinerten Platte.
 $\frac{1}{2} - a \quad \frac{1}{2} \quad 3 d$
 2 1323 3. Kupfer zu den Mémoires des Réfugiés. E. 529.
 $\frac{1}{2} - d \quad 6 \frac{2}{p}$
 1 1324 Dasselbe Blatt.
 1 1325 Andreas Boehm, Philosoph. Brustbild. E. 530 $\frac{1}{p}$.
 $\frac{1}{2}$ 1326 Dasselbe Blatt. Leicht fleckig.
 3 1327 2 Blatt. Titel-Kupfer zu De la Vaux Grammaire. E. 531. I. $d \frac{1}{2}$
 Seltener erster Abdruck vor der Inschrift. Dabei ein gewöhnlicher Abdruck.
 $\frac{1}{2}$ 1328 8. Blatt zu Lavater's Jesus Messias. E. 532. I.
 Seltener erster Abdruck vor der Unterschrift.
 $\frac{1}{2} - p \quad 6 \frac{2}{p}$
 $\frac{1}{2}$ { 1329 Titel-Kupfer zu Rousseau's Heloise. E. 535.
 1330 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
 4 1331 Zwei Blatt zu Salzmann's Carl von Carlsberg. E. 536, 537. I.
 Sehr seltener erster Abdruck von der unzerschnittenen Platte.
 $a - p \quad 7 \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2}$ 1332 Das erste Blatt nochmals. Ohne Plattenrand.
 $\frac{1}{2}$ 1333 7. Blatt zu Reichard's Bibliothek der Romane. E. 538.
 $\frac{1}{2} - p \quad 3 \frac{2}{p}$
 $\frac{1}{2}$ 1334 12 Blätter zu Shakespeare's König Heinrich der Vierte. E. 539. Zerschnitten.
 $2 \frac{2}{p} d$
 $8 \frac{1}{2}$ 1335 Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen. 1785. qu. fol. E. 540. III. i
 Vorzüglicher dritter Abdruck mit dem schwimmenden Menschen links. Mit vollem Rande. Selten.

1. 1336 Dasselbe Hauptblatt. III. Rand fleckig.
Derselbe seltene Zustand.
2. 1337 Dasselbe Blatt.
Mit vollem Rande.
- 1/2 1338 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
8. 1339 12 Blätter zu Schiller's Kabale und Liebe. E. 541. II.
Zerschnitten.
d - c 1/2 3 a 1/2
1. 1340 Dieselbe Folge. Ebenso.
- 1/2 1341 Zwei Vignetten zur Elegie auf des Künstlers Gattin.
E. 542 *r.* 543.
- 3 1/2 1342 Dritte und vierte Vignette, ebendazu. E. 544 *r.* 545.
- 1 1/2 1343 Vignette zu Holtzendorff's Genesung. E. 546 *r.*
- 1/2 1344 Dasselbe Blatt. Auf der Rückseite die ersten Worte des
Titels.
- 1 1/2 1345 Porträt von Hawser Trunion. Titelkupfer zum Berliner
genealogischen Kalender 1786. E. 547.
Seltene Blatt mit der Kopie von D. Berger auf der linken Hälfte
der Platte.
- 1/2 *1/2 - d 4 r.* 1346 Dasselbe Blatt. Ohne die linke Hälfte.
- 1 1/2 1347 Titel-Kupfer zu Krasicki's verjüngter Greis. E. 548.
r - 2 1/2 5 d.
- 1/2 1348 Dasselbe Blatt.
- 4 1/2 — 1349 12 Blätter zu le Mariage de Figaro. E. 549. II.
Seltene zweite Abdrücke. Unzerschnitten. Mit vollem Rande.
- 2 1/2 *2 1/2 - Pd 1/2 2 pa 1/2* 1350 Dieselbe Folge. II. Zerschnitten.
- 6 1351 Acht Blätter zu Richardson's Clarisse, französische Ueber-
setzung. E. 550—557. Zerschnitten. Meist ohne Platten-
rand.
- 2 1/2 1352 Dieselbe geschätzte Folge. Ebenso. No. 12 leicht be-
schädigt.
- 2 1353 Titel-Vignette zu Hermes' Beyträge. E. 558 *2 s 1/2*
- 3 1/2 — 1354 12 Blätter zu Iffland's Jäger. E. 559.
Unzerschnitten, mit vollem Rande.
- 1/2 *1/2 - o 8 e* 1355 Dieselbe Folge. Zerschnitten und ohne Rand.
- 1/2 1356 4. Kupfer zu den Mémoires des réfugiés etc. E. 560.
r - d 4 r 1/2

- 2 1357 Titel-Kupfer zu Katharina's Erzählungen. Dritter Teil.
 $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ E. 561. $6\frac{5}{6}$.
- 2 1358 6 Blätter Östindische Gebräuche. E. 562. (I.) Oben und
 unten ohne Plattenrand. $\frac{1}{2}$ $d\frac{1}{2} \times i$
 Seltene erste Zustände mit den grossen unveränderten Unter-
 schriften. $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ $4a\frac{1}{2}$.
- $\frac{1}{2}$ — 1359 Blanquet zu den Patenten der Königlichen Akademie der
 Künste zu Berlin. qu. fol. E. 563. I.
 Erster Abdruck vor der Inschrift, mit breitem Rande. Selten.
 $d-\frac{1}{2}$ 6.1
- 2 1360 Titel-Kupfer zu Will's Triumph. E. (564.) $\frac{1}{2}$.
- 1 1361 Dasselbe Blatt.
- 3 1362 Umrisse der Köpfe zu Ziethen vor seinem Könige sitzend.
 qu. fol. E. 566.
 Mit vollem Rand. $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ $7a\frac{1}{2}$.
- 1 1363 Dasselbe Blatt. Neuerer Abdruck.
- 6 1364 12 Blätter zu Shakespeare's lustige Weiber zu Windsor.
 E. 568. (II.) $\frac{1}{2}$
 Seltene zweite Abdrücke vor den Nummern. Unzerschnitten.
- 2 1365 Dieselbe Folge. Mit den Nummern. Zerschnitten.
- 3 1366 12 Blätter zu Karoline von Lichtfield. E. (569.) $i\frac{1}{2}$
- 1 1367 Dieselbe schöne Folge. Zerschnitten.
- $\frac{1}{2}$ 1368 Die Einsetzung des Abendmahls. E. (570.) $2s\frac{1}{2}$
- $\frac{1}{2}$ 1369 Dasselbe Blatt.
- 3 1370 12 Blätter zu Shakespeare's Coriolan. E. (571.) $a + h$.
 Unzerschnitten, mit vollem Rande.
- $\frac{1}{2}$ 1371 Dieselbe Folge. Zerschnitten.
- 2 1372 Verbesserung der Sitten. qu. fol. E. (572.) $a\frac{1}{2}$
- 1 1373 5. Kupfer zu den Mémoires des réfugiés. E. 573.
- 4 $\frac{1}{2}$ - d $5\frac{1}{2}$.
 1374 Der erste Fächer. Allegorie auf die Huldigung Friedrich
 Wilhelm's II. gr. qu. fol. E. (574.)
 Hauptblatt, mit breitem Rande.
- 4 1375 Der zweite Fächer. Apotheose Friedrich's II. gr. qu. fol.
 E. (575)
 Ebenso, ebenso.

- 1/2 1376 6. Blatt zu Klein's Leben grosser Deutschen. E. 576. (I.) a
Seltener erster Abdruck, mit vollem Rande.
- 12 — 1377 Vier Blätter zu Goethe's Schriften. E. 577—580. I.
pd Seltener erster Abdruck, mit vollen Rändern. (578) d.
- 3 1/2 1378 Das vierte Blatt der Folge. E. 580.
- 1/2 1379 1. Blatt zu Gotter's Gedichten. Antiochus und Stratonice.
E. 581.
- 3 1/2 1380 12 Blätter zu Camilla oder Briefe zweyer Mädchen aus
unserm Zeit-Alter. E. 582. (II.) s
Seltene zweite Abdrücke, unzerschnitten.
- 2 1381 12 Blätter zu Shakespeare's Sturm. E. (583.) In zwei
Teile zerschnitten. *young 1/2*
- 1 1/2 1382 Dieselbe Folge. In vier Teile zerschnitten.
- 3 1383 J. A. Hermes. Brustbild in Medaillon. E. 584.
- 2 1/2 1384 Titel-Kupfer zu Blumenbach's Naturgeschichte. E. 585.
1/2 - a 4 p 1/2
- 1 1/2 1385 Titel-Vignette zu Blumenbach's Bildungstrieb. E. 586.
1/2 - a 5 p
- 4 1/2 1386 Das Auge der Vorsehung. E. 587.
1/2 - s 1/2 6 a.
- 1 1/2 1387 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
p - ph 6 c
- 3 1388 12 Blätter zu Cecilia oder Geschichte einer reichen Waise.
E. (588.) *sl c v.*
- 1 1389 Dieselbe Folge. In vier Teile zerschnitten.
- 1 1390 Allgorie auf die Einäscherung Ruppin's. qu. fol. E. (589.) *d 1/2*
- 6 1391 Drei Blätter zu Gotter's Gedichten. Zweiter Band. E.
590—592.
- 1/2 1392 6. Kupfer zu den Mémoires des réfugiés. E. 593.
p - o 1/2 5 d 1/2
- 1/2 { 1393 Dasselbe Blatt.
- 2 { 1394 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
- 2 1395 Titel-Kupfer zu Bretzner's Leben eines Lüderlichen. Dritter
Teil. E. 594. *x 2.*
- 2 1/2 { 1396 Titel zum Lauenburger genealogischen Kalender für 1789.
E. 596.
- 3 1/2 { 1397 Titel-Vignette zu Lavater's Menschenkenntniss. E. 597.
1/2 - p 4 3/4
- 3 1/2 { 1398 2 Bl. Dasselbe Blatt. Dabei ein neuerer Abdruck mit
Usener auf dem Stein rechts, schräg stehend.
1/2 - d 11 p

- 3 1399 12 Blätter: Beweggründe zum Heirathen und ihre Folgen.
E. 598. Zerschnitten.
d 1/2
- 2 1400 12 Blätter Modethorheiten. E. (599). Ebenso.
badp
- 5 1401 12 Blätter zu den Anekdoten und Charakterzügen Friedrich's II. E. (600). v 1/2.
- 2 1402 Dieselbe schöne Folge. Zerschnitten.
- 10 1403 Titel-Kupfer zum Berliner genealogischen Kalender auf das Jahr 1789. E. 601. (II). Large.
Mit der Henne'schen Kopie auf der linken Hälfte der Platte.
d - v 4 a
- 1/2 1404 Dasselbe Blatt. Die linke Hälfte abgeschnitten. (I).
- 1/2 1405 Dasselbe Blatt. Ebenso.
- 1 - 1406 4 Blätter zu der Geschichte des holländischen Krieges. E. 602. II. (IV). Large.
Seltene zweite Abdrücke, mit vollem Rande.
- 2 1/2 1407 I. Kupfer zu Veit Weber's Sagen der Vorzeit. Zweiter Band. E. 603. (I).
d 1/2 - pp. 5 i
Seltener erster Abdruck vor der Pagina.
- 2 1408 Titel-Kupfer zu Halem's Poesie und Prosa. E. (604).
- 1 1409 Dasselbe Blatt.
- 1 1410 Titel-Vignette zu Hermes' für Eltern und Ehelustige. Erster Band. E. (605). Large.
- 1/2 1411 Dasselbe Blatt.
- 1/2 1412 Eine kleine etruskische Darstellung. E. 605 a.
1/2 - a 1/2 5 r 3/10
- 2 1413 Eine kleine Landschaft. E. (606). p.
- 1 1414 Zwei Blätter zu Wieland's Idris. E. (607, 608). Large *st.*
1/2 - e 8 a.
- 2 1/2 1415 Dieselben Blätter. Zerschnitten.
- 1 1416 12 Blätter: gute menschliche Eigenschaften. E. (609). v.
Unzerschnitten.
- 1 1417 Titel-Vignette zu Hermes' literarische Märtyrer. Erster Band. E. (610). Large.
- 3 1418 12 Blätter zu Blumauer's Aeneide. E. (611).
Unzerschnitten, mit vollem Rande.
v. i
- 1 1/2 1419 Dieselbe schöne Folge. Zerschnitten.
Auction von C. G. Boerner in Leipzig. LX.

- 3 1420 Titel-Vignette zu einer kleinen poetischen Blumenlese.
E. 612. I. Oben und unten ohne Plattenrand.
Seltener erster Abdruck von der grossen Platte.
- 3 $\frac{1}{2} - a 8 \frac{1}{2}$ 1421 12 Blätter zu den Original-Anekdoten von Peter dem
Grossen. E. (613.) $\delta \frac{1}{2}$ In vier Teile zerschnitten.
- 2 1422 Dieselbe Folge. Zerschnitten.
- 3 $\frac{1}{2}$ 1423 12 Blätter Darstellungen aus der neuen Geschichte. E. (614.)
Unzerschnitten, mit vollem Rande. $\delta \frac{1}{2}$
- $\frac{1}{2}$ 1424 Dieselbe Folge. Zerschnitten und ohne Plattenrand.
- 1 $\frac{1}{2}$ 1425 6 Blätter zur Preussisch-Brandenburgischen Staaten-
geschichte. E. (615.) $a \frac{1}{2}$
- $\frac{1}{2}$ 1426 Titel-Vignette zu Klopstock's Messias. 7. Gesang. E. (616.) μ
- 1 1427 Titel-Vignette zu Woltersdorf's Predigten. E. (617.) μ
- $\frac{1}{2}$ 1428 Dasselbe Blatt.
- 2 1429 Friedrich Reclam, Prediger. Brustbild in Medaillon. E. (618.) $\frac{1}{2}$
- $\frac{1}{2}$ 1430 Dasselbe Blatt.
- 3 1431 3 Bl. Armeemarsch im dreissigjährigen Kriege. Reisende
und Bettler. Belgische Auswanderung. E. (619, 620, 621.) $\mu \frac{1}{2}$
- $\frac{1}{2}$ 1432 2. Kupfer zu V. Weber's Sagen der Vorzeit. Dritter Band.
E. 622.
- 2 $\frac{1}{2} - \mu 5 \frac{4}{5}$ 1433 Titel-Vignetten zu Büsch's Erfahrungen. E. (623, 624.) μ
- $\frac{1}{2}$ 1434 Das zweite Blatt nochmals.
- 1 1435 8. Blatt zum Wandsbecker Bothen. Fünfter Teil. E. 625. (I.) a
Seltener erster Abdruck vor der Ueberschrift „Die Sophisten.“
- $\frac{1}{2}$ { 1436 Dasselbe Blatt. Zum Buche verwendet.
- $\frac{1}{2}$ { 1437 Titel-Vignette zu Bahrdt's Geschichte und Tagebuch.
E. (626.) μ .
- 2 { 1438 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
- 2 { 1439 Titel-Vignette zu Lenz' Geschichte der Weiber. E. (627.) $\mu \frac{1}{2}$
- 2 1440 Titel-Vignette zu Bunsen's Siegfried von Lindenberg.
E. 628. (I.) μ Oben und unten ohne Plattenrand.
Erster Abdruck vor dem Titel des Buches.

- 1/2 1441 Titel-Vignette zu Klamer Schmidt's neue poetische Briefe.
E. (629.) $\mu/2$
- { 1442 Dasselbe Blatt.
1443 Dasselbe Blatt.
- 5 1444 12 Blätter zu Chenier's Bartholomäusnacht. E. (630.) $\mu/2$.
Unzerschnitten, mit vollem Rande.
- 1 1445 Dieselbe Folge. Zerschnitten.
- 3 - 1446 12 Blätter zu Aug. von Kotzebue, die Indianer in Eng-
land. E. 631.
d-i 3 v Unzerschnitten, mit vollem Rande.
- 1/2 1447 Dieselbe Folge. Zerschnitten.
- 4 1/2 1448 12 Blätter zu der älteren, mittleren und neueren Geschichte.
E. 632. (1.) *i*
Vorzügliche erste Abdrücke mit den gerissenen Nummern und Unter-
schriften. Sehr selten. Unzerschnitten, mit vollem Rand.
x - x x x
- 1 1449 Dieselbe Folge. Zerschnitten.
- 1 1450 Vier Blätter zur Preussisch-Brandenburgischen Staaten-
geschichte. E. (633.) $d/2$.
Unzerschnitten, mit vollem Rande.
- 1/2 1451 Dieselbe Folge. In zwei Teile zerschnitten.
- 1/2 1452 Dieselben Blätter. Zerschnitten.
- 3 1453 Vier Blätter zum Taschenbuch für Aufklärer. E. 634—637.
Zerschnitten.
- 1 1454 7. Kupfer zu den Mémoires des réfugiés. E. (638.) $\mu/2$.
- 1 1/2 1455 Drei Blätter zu Harlekin Patriot, ein dänisches Schauspiel
von J. Ewald. E. (639—641.) Zerschnitten.
- 1/2 1456 Kupfer zu: Die brutalen Klatscher. Ein dänisches Vor-
spiel von J. Ewald. E. 642. $e/2$.
- 1/2 { 1457 Titel-Kupfer zu Fr. Schulz' William. E. (643.) *a* Ohne
Plattenrand.
- 1 1458 Dasselbe Blatt. Ebenso.
- 1 1459 Titel-Kupfer zu Hoffmann's Flora germanica. Zweiter Teil.
E. (644.) μ .
- 1/2 1460 Titel-Vignette zur merkwürdigen Weyssagung. E. (645.) μ .

2. { 1461 3. Kupfer zu V. Weber's Sagen der Vorzeit. Vierter Band. E. 646. $\frac{1}{2}$

1462 Die Zwerg-Gruppe. E. 647. I. $d\frac{1}{2}$
Seltener erster Abdruck vor dem Schnurrbart.

4 1463 3 Bl. Ausmarsch der Preussischen Armee. Ausmarsch der Türkischen Armee. Ein Scharmützel. E. 648 650.

8 $\frac{1}{2}$ — 1464 Die auf Rosen sanft schlummernde Unschuld. E. 651.
 $648\frac{1}{2} - a\frac{1}{2} 5 d\frac{1}{2}$
Reizendes Blättchen.

2 $\frac{1}{2}$ 1465 2 Bl. Die Flucht der heil. Familie nach Aegypten. Ruhe auf der Flucht. E. 652, 653. d

$\frac{1}{2}$ 1466 9. Blatt zum Wandsbecker Bothen. Dritter Teil. E. 654.

4 1467 Zwei Blätter zu Mühlenpfordt's Szenen aus den Ritterzeiten. E. 655, 656. $I.$
 $\frac{1}{2} - d. 10 p\frac{1}{2}$

Erste Abdrücke vor der Pagina rechts oben.

$\frac{1}{2}$ 1468 Das erste Blatt nochmals. E. 655. I.

1 1469 Titel-Kupfer und Titel-Vignette zu Langbein's Schwänke. Erstes Bändchen. E. 657, 658. $p\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} - a 6 d$

1 1470 Sophie Schwarz, geb. Becker. Brustbild in Medaillon. E. 659. p . Mit vollem Rande.

1 { 1471 Titel-Kupfer zu dem Recueil de Pseaumes par Henry. E. 660. I. Ohne Plattenrand.
Seltener erster Abdruck vor aller Schrift.

1472 Dasselbe Blatt.

$\frac{1}{2}$ 1473 6 Blätter: Sechs grosse Begebenheiten des vorletzten Decenniums. E. 661. II. In zwei Teile zerschnitten.
 $a\frac{1}{2}$
Zweite Abdrücke vor den Nummern.

11 $\frac{1}{2}$ 1474 12 Blätter: Der Todtentanz. E. 662. II. p
Unzerschnitten, mit vollem Rande.

5 1475 12 Blätter zu der älteren, mittleren und neueren Geschichte. E. 663. I. $i\frac{1}{2}$
Seltene erste Abdrücke vor aller Schrift. Unzerschnitten.

2 1476 Dieselbe Folge. Zerschnitten.

3 1477 Fünf Blätter zu Ziegenhagen's Verhältnislehre. 8. — qu. fol. E. 664—668. y n i p p g o m s $?$
 $d - n. 5 e.$

- 2 1478 Vier Blätter derselben Folge.
- 1 1479 Das zweite Blatt der Folge nochmals. Ohne Plattenrand.
- 1 1480 Titel-Kupfer und Titel-Vignette zu Hippel's Ehe. E. 669, 670. I.
Erste Abdrücke vor dem Titel des Buches.
n/2 - ps 6e
- 1/2 1481 Dieselben Blätter. Mit dem Titel.
- 1/2 1482 Das zweite Blatt derselben. Mit dem Titel.
- 1 1483 4. Kupfer zu V. Weber's Sagen der Vorzeit. Vierter Band. E. (671) *3 p/2*.
- 1/2 1484 Vier Blätter zu Ziegenhagen's Verhältnislehre. E. (672)
-675. zerschnitten 6 h/2.
- 1/2 1485 Dieselbe Folge.
- 1/2 1486 Aus derselben Folge. E. 672, 675.
- 5 1487 Titel-Kupfer und Titel-Vignette zu Diderot's Jakob und sein Herr. Erster Teil. E. 676, 677. (I.) Zerschnitten.
Erste Abdrücke vor dem Titel des Buches. *3 d*
- 1/2 1488 Das Titelkupfer nochmals.
- 2 1489 Titel-Kupfer zur Aehrenlese. E. (678) *3 p/2*
Von der grossen Platte.
- 1/2 1490 Titel-Vignette zu Walther's Vorübungen. E. (679) *p*
- 2 1491 12 Blätter zu Fabeln von Gellert, Gleim, Hagedorn und Lichtwer. E. 680.
n - rd 6 e/2
- 1/2 1492 Dieselbe Folge. In drei Teile zerschnitten.
- 1/2 1493 Dieselbe Folge. In sechs Teile zerschnitten.
- 2 1/2 1494 Titel-Kupfer und Titel-Vignette zu Langbein's Schwänke. Zweites Bändchen. E. 681, 682.
III Unzerschnitten, mit vollem Rande.
- 2 1/2 1495 Zwei Titel-Vignetten zu Vargas' Novellen. Zwei Teile. E. 683, 684. (I.) *d/2*
Erste Abdrücke vor dem Titel des Buches. Mit vollem Rande. Selten.
- 1/2 1496 Titel-Vignette zu L. F. Huber's Vermischte Schriften. E. 685. I. *(e) 1/2*
Vor der Beschneidung der Platte.
1/2 - p/2 10 p.

2 1497 6 Blätter: Begebenheiten aus der neueren Zeitgeschichte.
E. 686. *II* In zwei Teile zerschnitten.

d-e 6 1/2
1498 Dieselbe Folge. Zerschnitten.

6 — 1499 12 Blätter zu der Brandenburgischen Geschichte. E.
687. III. b. *XIV*
Mit 2 Einfällen. Unzerschnitten.

5
1500 Dieselbe Folge. In vier Teile zerschnitten.

12 — 1501 12 Blätter aus der mittleren und neueren Geschichte.
E. 688. I. b.

5 Mit den Einfällen. Unzerschnitten.

v h. 2 1/2
— 1502 12 Blätter: Sechs Blätter zur neueren Geschichte und sechs
Blätter zu Blumauer's Aeneide. E. 689. II. 1. a.

Ebenso, ebenso.

pi pp 1/2
2 1503 Dieselbe Folge. Zerschnitten.

3 1/2 1504 Titel-Kupfer zum Historisch-genealogischen Almanach für
1793. E. 690. *II*

1/2 - p. 4 3/4
2 1505 Titel-Vignette zu Demme's Pächter Martin. Erster Band.
E. 691. *1/2*.

4 1506 Zwei Kupfer zum Historisch-genealogischen Almanach für
1793. E. 692, 693 *d 1/2*

6 — 1507 Titel-Kupfer zu Jean Paul's unsichtbarer Loge. E. 694. I.
Mit den Einfällen. Selten.

1 *v 1/2. Ppd. pp 3 pe.*
1508 Dasselbe Blatt.

1/2 1509 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.

14 1/2 1510 Bibliothekzeichen des Dr. Christoph Salomon Schinz in
Zürich. E. 695. *III*

12 1/2 1511 Dasselbe seltene Blatt.

16 1512 Das Gehirn eines Künstlers. E. 696. I. b.
Mit den Einfällen.

3 1513 Dasselbe Blatt. Späterer Abdruck.

10 1/2 1514 Acht Blätter: Der Lebenslauf. E. 698. *pd.*

3 1515 Die beiden letzten Blätter derselben Folge:

- 12 — 1516 Kupfer zum zweiten Teil von Storch's Gemälde von Petersburg. Erste Platte, ohne den Knaben neben der Wirtin. E. 701. I. a.

Mit dem grossen Einfall, selten.

- 6 ^{pa.} 1517 Dasselbe Blatt. I. b. } $v\frac{1}{2}$.

- 13 1518 Dieselbe Darstellung. Zweite Platte, mit dem Knaben. E. 702. I. a.

Mit vielen Einfällen.

- 3 ^{pa} 1519 Dasselbe Blatt. I. b. } a .

- 1/2 { 1520 Dasselbe Blatt.

- 1/2 { 1521 Dasselbe Blatt.

- 16 1522 Sechs Vignetten zu V. Weber's Gramsalbus. E. 704—709 (I.) δ
Erste Abdrücke mit der gravierten Einfassung. Mit vollen Rändern.

- 1 1523 Dieselbe Folge. I.

- 1/2 1524 Das vierte Blatt der Folge. I.

- 4 1525 Titel-Kupfer zu Mühlenpfordt's Scenen. E. 710. I.

Mit dem Einfalle.

- 1/2 ^{$v\frac{1}{2}$ i $v\frac{1}{2}$} 1526 Dasselbe Blatt.

- 9 1/2 1527 12 Blätter zu der Brandenburgischen Geschichte. E. 712.
I. In sechs Teile zerschnitten.

Sehr seltener erster Abdruck vor der Unterschrift, aber mit dem Namen des Künstlers. Mit vielen Einfällen.

- 3 ^{$i\frac{1}{2}$} 1528 Dieselbe Folge. II. a. In zwei Teile zerschnitten, einige Einfälle ausradiert.

- 9 1529 6 Blätter: Aufrichtigkeit und Heuchelei. E. 713. III. IV. Lay
Unzerschnitten, mit vollem Rande.

- 3 ^{$1\frac{1}{2}$} 1530 Dieselbe Folge. Zerschnitten.

- 1 1/2 1531 Senator O. C. Schöne. Brustbild in Medaillon. E. 716. (I.) d .
Seltener erster Abdruck mit dem falschen Datum und vor dem Malernamen.

- 1/2 1532 Dasselbe Blatt. II.
Mit dem Malernamen, aber noch mit falschem Todesjahr.

- 14 1533 Das Petersburger Schaukelfest. Siebentes Blatt zu Storch's Gemälde von Petersburg. E. 719. I. $\times 3$
Mit den vier Einfällen. Selten.

II. $\text{fünf } v\frac{1}{2}$

- 1/2
1
8
1/2
10 1/2
1/2
1
2 1/2
1/2
3
4
6 1/2
2 1/2
2
5
5
27
3
7 1/2
1 1/2
1 1/2
- 1534 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
- 1535 Dasselbe Blatt. Späterer Abdruck.
- 1536 Titel-Vignette zu Matthisson's Gedichten. E. 720. I. a. 2.
*Sehr selten.
d 1/2 - pa 5 pm.*
- 1537 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
- 1538 Der grosse Roland. E. 721. *(I.) Cosp.*
Sehr seltener erster Abdruck von der grossen Platte, mit vielen Einfällen.
- 1539 Dasselbe Blatt. II. a.
- 1540 Der junge Mann mit der Silhouette. E. 722.
Sehr seltener Abdruck vor der Veränderung der Platte. Mit vollem Rande.
- 1541 Dieselbe Darstellung. E. 722a. Mit den beiden Figuren. *2 d 1/2*
- 1542 Freiheit und Gleichheit. E. *(723.) Cosp.*
- 1543 Pethion, Marat und das Fischweib. E. 724.
- 1544 Drei Cavalcaden. E. 725.
1/2 - a 1/2. 11 p 3/4
- Auf einem Bogen. Unzerschnitten.
12 - v 1/2 6 d 1/3*
- 1545 12 Blätter zu Höltz's Elegie auf ein Landmädchen. E. *(726.) v 1/2*
- 1546 Dieselbe schöne Folge.
- 1547 Dieselbe Folge. In sechs Teile zerschnitten.
- 1548 6 Blätter zum Theseus von W. G. Becker. E. 727—732.
Zerschnitten.
- d 1/2 - 2 4 v*
- 1549 Dieselbe Folge. Mit je einem Einfall über E. 731 und 732. E. 728 von einer Einzelplatte.
- 1550 Titel-Vignette zu Halem's Geschichte Oldenburgs. E. 733.
(I.) a. Cosp.
Mit dem grossen Einfall. Sehr selten.
- 1551 Die Enthusiasten. E. 734. *(I.) a.*
Vor den drei Grazien.
- 1552 6 Blätter zur neueren französischen Geschichte. E. 735.
II. a. *Zerschnitten.*
Mit vielen Einfällen.
- young 5 1/2*
- 1553 Dieselbe Folge. Ebenso.
- 1554 Dieselbe Folge. Fälschung 2.

- 4 1555 Titel-Vignette zu Kinderling's deutscher Sprache. E. 736. I.
Mit den Einfällen.
3 $\mu\frac{1}{2} - i\frac{1}{2} 4a$
1556 Dasselbe Blatt. II.
- $\frac{1}{2}$ 1557 Titel-Kupfer zu V. Weber's Sagen der Vorzeit. Fünfter
Band. E. $\textcircled{737}\mu$.
- $\frac{1}{2}$ 1558 Dasselbe Blatt.
- 4 1559 Zwei Blätter zu W. G. Becker's Taschenbuch für 1795.
E. 738, 739. I. a. $\textcircled{II}\mu$.
Mit den vielen Einfällen. Sehr selten.
 $d\frac{1}{2} - \mu\frac{1}{2} 3s\frac{1}{2}$
- $\frac{1}{2}$ 1560 Dieselben Blätter. I. b.
Mit je einem Einfalle. $d - v 5a\frac{1}{2}$
- 1 1561 Dieselben Blätter.
- $\frac{1}{2}$ 1562 Titel-Kupfer zur Leipziger Monatsschrift für 1794. E. $\textcircled{740}\mu$
- 1563 Dasselbe Blatt. Fälschung I. 2.
- 1 1564 8. Kupfer zu den Mémoires des réfugiés par Mr. Erman.
E. 741. $\textcircled{III}$
- 1 $\frac{1}{2} - s\frac{1}{2} 4a$
1565 Dasselbe Blatt.
- $\frac{1}{2}$ 1566 Die Porträts von Graff und Becker. Brustbilder. E. 742. $\textcircled{IIb}$.
 $d - \mu\frac{1}{2} 7i\frac{1}{4}$
- $\frac{1}{2}$ 1567 Drei Blätter zu Ehrenberg's Taschenbuch für 1795. E.
745, 746, 747. II. I. a.
Mit vielen Einfällen. Unzerschnitten.
 $\mu\frac{1}{2}$
- 10 1568 Dieselben schönen Blätter.
Mit nur einem Einfall auf E. 746. Ebenso, mit vollem Rande.
 $\frac{1}{2} - i 5a\frac{1}{2}$
- 4 1569 Dieselben Blätter. Zerschnitten.
- 4 1570 Convention von Kloster-Seewen. E. 748. $\textcircled{III}$
 $d a$
- $\frac{1}{2}$ 1571 Vier Blätter Berlinische Folgsamkeit. E. 749, 749a, 749b,
749d. $\textcircled{fufst e}$.
- 4 $\frac{1}{2}$ 1572 Das letzte Blatt der Folge nochmals. Späterer Abdruck.
- 4 $\frac{1}{2}$ 1573 Bataille du 18. Aout 1794. E. 750. I.
Seltener erster Abdruck.
 $d. e$
- 2 1574 Dasselbe Blatt. II., mit der Personengruppe.
 $\mu - e 5a$
- 4 1575 Titel-Kupfer zu Mereau's Blüthenalter der Empfindung.
E. 751. III. a.
Mit einem Einfalle.
 e

21. 1576 Titel-Kupfer und Titel-Vignette zu Lafontaine's Klara du Plessis. E. 752, 753. I. a. Oben und unten ohne Plattenrand.
Vor der Schrift, mit vielen Einfällen. Sehr selten.
Pe. 1/2 ps 3 po
- 3 1577 Dieselben Blätter. I. i. b. Ebenso.
e Ebenso, mit nur einem Einfalle.
- 1 1578 Dieselben Blätter. Zerschnitten.
- 3 1579 Der kleine reitende Herr mit der Dame. E. (754) *1/2*
Sehr seltener Abdruck von der im Aetzen verunglückten Platte.
- 1 1580 Dasselbe Blatt. Zweite Platte.
- 1/2 1581 Die angenehme Unterhaltung. E. 755.
1/2 - 1/2 10 p.
- 8 1/2 1582 Titel-Kupfer zu W. G. Becker's Beatrice Cenci. E. 756. I.
Mit den beiden Einfällen. Sehr selten. *Th. Lemp.*
a/2 - pa 3 b
- 1 1583 Dasselbe Blatt.
- 1 1584 Dasselbe Blatt.
- 12 1/2 1585 Titel-Vignette zu Honig's Grigri. E. 757. I. a. (16) *d/2*
Vor dem Titel, mit den grossen Einfällen. Sehr selten.
s - R 4 po 1/4
- 2 1/2 1586 Dasselbe Blatt. (I. b)
Vor dem Titel.
- 1/2 1587 Titel-Vignette zu Schulz' Reise. E. (758) *1/2*
- 2 1588 Verschiedene Figuren in zwei Abteilungen. E. (759) *p* Von der zerschnittenen Platte.
- 2 1589 Dieselben Blätter.
- 16 1/2 1590 12 Blätter: Fragment einer Heirathsgeschichte. E. 760. II. a.
Mit den Einfällen. Unzerschnitten.
v - po 7 pd.
- 10 1591 Dieselbe Folge. II. a. Zerschnitten.
- 3 1592 Dieselbe Folge. Ebenso.
- 6 1593 Acht Blätter zu W. G. Becker's Taschenbuch für 1796.
E. (761—768). II. a. Zum Teil zerschnitten.
Zweite Abdrücke mit Einfällen. E. 767, 768 vor der Unterschrift.
- 2 1594 Dieselbe Folge. Mit Ausnahme von E. 767 ohne Einfälle.
Unzerschnitten.
- 2 1/2 1595 Die gute Mutter. E. (769) *Lemp*

5 1596 Titel-Kupfer und Titel-Vignette zur Feyer der Liebe. E. (770),

(771. I. a) *large*

Seltener erster Abdruck vor dem eingestochenen Titel, mit den Einfällen.

1 1597 Dieselben Blätter. I. b. Stockfleckig.

6 1/2 1598 Titel-Vignette zu dem Märtyrer der Wahrheit. E. 772. I. b.

Vor dem Titel, mit den beiden Einfällen.

4 *1 1/2 - 2 1/2 3 1/2*
1599 Dasselbe Blatt. I. c.

5 1600 Titel-Vignette zu Ebert's Jahrbuch für 1796. E. 773. I. b.

Vor dem Titel, mit einem Einfalle.

1/2 *1 - 1 1/2 2 1/2*
1601 Dasselbe Blatt.

1 1/2 1602 Der Aufschneider. E. (775) *1 1/2*

1 1/2 1603 Dasselbe Blatt.

2 1604 Der Spaziergang im Grünen. E. 776.

4 *1/2 - 1 1/2 6 a.*
1605 Zwei Blätter zu Ehrenberg's Taschenbuch für 1796. E. 777, 778. I. b.

Vor der Unterschrift, mit einem Einfalle.

1 1/2 *d - e 5 a 1/2*
1606 Dieselben Blätter. I. b.

4 1607 6 Blätter zur Geschichte von Polen. E. 779.

2 *d 1/2 a 1/2*
1608 Dieselbe Folge. Rechts und links ohne Plattenrand.

16 1609 6 Blätter zur älteren und mittleren Geschichte. E. 780. I. Ebenso.

Seltene erste Abdrücke mit den Einfällen.

3 1/2 *1 1/2 - 1 1/2*
1610 Dieselbe Folge.

Ein treffliches Exemplar.

1 1611 Die Verteilung der Glücksgüter. E. (781) *Large*

1 1612 Zwei Blätter zu Karl Lang's Almanach für 1796. E. (787, 788) *Large*

1/2 1613 3 Bl. Dieselben Blätter. Ohne Plattenrand. E. 787 doppelt.

2 1. 1614 Vier Blätter zu Karl Lang's Almanach für 1797. E. 789 bis 792. I. a. *(1 c) d 1/2*

Seltene erste Abdrücke mit je zwei Einfällen, und vollen Rändern.

Vorzügliches Exemplar.

6 *1 1/2 - 1 1/2 3 1/2*
1615 Dieselbe Folge. I. b.

Ebenso schöne erste Abdrücke mit je einem Einfalle. Ebenso.

- 1616 Das erste Blatt der Folge. E. 789. I. b. Ohne Plattenrand.
- 1617 Drei Blätter der Folge. E. 789, 791, 792. I. c. Ebenso.
- 1618 Zwei Blätter der Folge. E. 789, 790. Ebenso.
- 1619 2 Bl. zur Deutschen Monatsschrift für 1795. E. 794, 795. I. a.
Mit den beiden Einfällen. Sehr selten.
- 1620 Das zweite Blatt nochmals. I. a.
- 1621 Dasselbe Blatt. I. b.
Mit einem Einfall.
- 1622 2 Bl. Dieselben Blätter. Ohne Plattenrand.
- 1623 20 Blätter zu Richardson's Clarissa. E. 801—820. I. a und b. ** 24. D. Lenz*
Sehr seltene erste Abdrücke mit mehreren Einfällen. Unzerschnitten.
- 1624 12 Bl. aus derselben Hauptfolge. E. 799—806, 809—812. I. b und c.
Erste Abdrücke mit weniger Einfällen. Ebenso.
- 1625 16 Bl. aus derselben Folge. E. 803, 805, 806, 808—820. II. und III.
- 1626 20 Bl. derselben schönen Folge. E. 801—820.
- 1627 6 Blätter zur Geschichte von Polen (Schluss). E. 823. *Lenz*
- 1628 8 Blätter zu W. G. Becker's Taschenbuch für 1797. E. 824—831. I.
Seltene erste Abdrücke vor der Schrift mit vielen Einfällen.
- 1629 Dieselbe Folge. II. a.
Zweite Abdrücke mit je einem Einfall. Unzerschnitten.
- 1630 4 Bl. der Folge. E. 824, 825, 830, 831.
- 1631 Die Königlich Preussische Familie. E. 832. I. a.
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift, von der grossen Platte. Mit breitem Rande. *Äusserst selten.*
- 1632 Dasselbe Blatt. I. a.
Ebenso, mit Rand.
- 1633 Dasselbe schöne Blatt.
- 1634 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
- 1635 Titel-Kupfer zu Gräter's Bragur. Vierter Band. E. 833. *Lenz*

- 11 1/2 1636 Die Flucht der Offenbacher nach Hanau. E. 834. I. *(II^a ca. 1790)*
 Erster Abdruck von der grossen Platte mit den Einfällen. *Äusserst selten.*
- 1 1/2 1637 Dasselbe Blatt. Ohne Plattenrand.
- 3 1638 Sechs Blätter Einfälle: Flüchtlinge. E. 834a.
- 10 1639 Drei Blätter zur deutschen Monatsschrift 1796. E. *(835)*
~~837.~~ *I. ca. 1790*
 Seltene erste Abdrücke mit Einfällen. Mit vollen Rändern.
- 12 1/2 1640 Das letztere Blatt nochmals. I a.
 Sehr seltener Abdruck mit dem andern Einfalle.
- 1 { 1641 3 Bl. Dieselbe Folge. Ohne Plattenrand.
 1642 Aus derselben Folge. E. 836. Mit Rand.
- 2 1643 8 Blätter zur Geschichte Katharina's II. E. 846. Zerschnitten.
- 18 1644 4 Blätter zu Karl Lang's Almanach für 1798. E. 847—850. I. a und b.
 Seltene erste Abdrücke vor der Schrift mit Einfällen.
- 9 1/2 1645 3 Bl. der Folge. E. 847, 848, 850. I. b.
 Erste Abdrücke mit andern Einfällen. E. 847 mit des Künstlers Namen.
- 2 { 1646 Das zweite Blatt der Folge. E. 848. I. a.
 1647 3 Bl. der Folge. E. ~~847—849.~~ *380 Lang* Ohne Plattenrand.
- 17 1648 Zwei Blätter zu Lang's Almanach für 1799. E. 851, 852. *(I. a. ca. 1790)*
 Mit den ersten Einfällen, sehr selten.
- 1 1/2 1649 2 Bl. Dieselben Blätter.
- 1 1650 2 Bl. derselben Folge. E. 851. I. und II.
- 20 1/2 1651 Titel-Vignette und Titel-Kupfer zu Unger's Julchen Grünthal. Erster Teil. E. 853, 854. *(I. a. ca. 1790)* Leicht stockfleckig.
 Treffliche erste Abdrücke mit vielen Einfällen. Unzerschnitten. *Sehr selten.*
- 3 1652 Dieselben Blätter. *(I. b. ca. 1790)*
- 1 1/2 1653 Dieselben Blätter. Zerschnitten und mit wenig Rand.

- 8
1654 Titel-Vignette und Titel-Kupfer zu Julchen Grünthal.
Zweiter Teil. E. 855, 856. (I. a.) *Carp*
Erste Abdrücke mit vielen Einfällen. Unzerschnitten. *Sehr selten*.
- 5 1/2
1655 Dieselben Blätter. ~~(I. b.)~~
Mit einem Einfalle. Ebenso.
- 1 1/2
1656 Dieselben Blätter. (I. c.) *a*
- 1
1657 Dieselben Blätter. Zerschnitten und mit wenig Rand.
- 12
1658 Dreissig physiognomische Köpfe. E. 857. (I. a.) *Carp*
Seltener erster Abdruck mit vielen Einfällen.
- 8
1659 Dasselbe Blatt. E. I. b, 2.
- 4
1660 Zwei Blätter zu den Erziehungsvorschlägen der Gräfin
Krockow. E. (858, 859) *d*.
- 7 1/2
1661 Titel-Vignette zu Becker's Darstellungen. E. 860. I. a.
Sehr selten.
d - pp. 5 s
- 5
1662 Dasselbe Blatt. I. b.
- 10 1/2
1663 2 Bl. zur deutschen Monatsschrift für 1797. Dritter Band.
E. 861, 862. I. (861 II) *Carp* (2 I) 1/2 (2 II) *Carp*
Mit den Einfällen, selten.
861 I. v. 1/2 I e. o. 2 s
- 1/2
1664 Das erstere Blatt nochmals. E. 861.
- 4 1/2
1665 2 Bl. aus Becker's Almanach für 1799. E. 871, 872. (I. a.) *h 1/2*.
Mit vielen Einfällen. Unzerschnitten. Selten.
- 1 1/2
1666 Dieselben Blätter.
- 1/2
1667 Dieselben Blätter. Zerschnitten, mit wenig Rand.
- 3
1668 4 Blätter zu der Familie Hellmuth von Hiemer. E. 873
—876. (I. b.) *ym Carp*
Vor der Schrift. Unzerschnitten.
- 6
— 1669 Aus derselben Folge. E. 875, 876. ~~(I. a.) *X*~~
Mit vielen Einfällen. *Sehr selten*.
- 2
pp. 1670 Dieselben Blätter. *Carp*
Seltene Abdrücke von der verätzten Platte. Mit vielen Einfällen.
- 2
1671 Dieselben Blätter.
Ebenso. Ebenso.
- 20
1672 Drei Blätter zu Goethe's Hermann und Dorothea. E. 877,
878, 878 a. II. a. und I.
Seltene Folge mit den Einfällen.
pp. 1/2. Pe.

- 3 1673 2 Bl. der Folge. E. 877, 878. II.
Zweite Abdrücke mit unbeschriebenen Einfällen, über E. 877 Kopf nach rechts, und über E. 878 kleine Landschaft.
d/2 - pm/2 5e.
- 8 1674 Dieselben Blätter. II. b.
d
- 6 1/2 1675 Titel-Kupfer zu Hoffmann's Flora germanica. Erster Teil.
E. 879. (I. a) *large*
- 9 1676 8 Blätter zur Geschichte der Bartholomäusnacht. E. 881. II. a. (III) *large*
Mit der deutschen Unterschrift und zwei Einfällen. Unzerschnitten.
v - pa 4b.
- 15 1677 Lippert und Zingg. kl. fol. E. 882. B. I.
pi/2 - 2p 4ph
Aeusserst seltener erster Abdruck mit dem grossen Einfall.
- 3 1/2 1678 Dasselbe Blatt. (III) d.
- 3 1/2 1679 Heimfahrt einer guten Schweizerseele. E. 883. Mit vollem Rande. *large*
- 3 1/2 1680 Dasselbe Blatt. Ebenso.
- 4 1681 3 Bl. Mr. de Vollange. E. 884, 884a und b. *v*
Seltene Folge, mit vollen Rändern.
- 16 — 1682 Titel-Kupfer zu den Herbies moreaux par Mad. de Genlis.
E. 885. I. a. (I) *large*
Mit den vielen Einfällen. Sehr selten.
e/2 - 2p 5ps/2.
- 1 1683 Dasselbe Blatt. Fälschung 2b.
- 1/2 1684 Kleidermoden. E. 886. Mit vollem Rande. *pi 3/4*
- 5 1685 Titel Kupfer zu Ewald's Phantasien. E. 887. (I. a) *large*
Mit den Einfällen. Selten.
- 1/2 1686 Dasselbe Blatt. (I. b) *p*
- 1/2 1687 Dasselbe Blatt.
- 13 1688 Titel-Vignette zu Veit Weber's Winhall. E. 888. I. a.
Mit den Einfällen, vor dem Titel.
a/2 - o 3i/2
- 1 1/2 1689 Dasselbe Blatt. I. b.
p - a 4d.
- 30 1690 Vier Blätter zu Lang's Taschenbuch für 1799. E. 897—900. I. a. (I) *d/2* - *899/900 (I a) a.*
Seltene erste Abdrücke mit den Einfällen. Unzerschnitten, mit vollem Rande.
c - Pi/2.
- 1 1691 Dieselbe Folge. Zerschnitten und ohne Plattenrand.
- 3 1/2 1692 Titel-Kupfer zum Taschenbuch der Liebe und Freundschaft für 1800. E. 901. I. b. (II) 2.
Vor dem Titel. Unzerschnitten.
p - i 3a.

- 3 1/2
1
1693 Dasselbe seltene Blatt. Ebenso.
- 2
1694 3 Blätter zur Deutschen Monatsschrift für 1798. E. 902
—904. Ohne Plattenrand. *larp.*
- 12 1/2
1695 Das erste Blatt der Folge. E. 902. I. II *larp.*
Seltener erster Abdruck mit dem Einfall.
- 6
1696 6 Blätter zu Wallenstein's Leben. E. 920. I. In drei
Teile zerschnitten. *Di*
Mit den Einfällen. *Sehr selten.*
- 14 1/2
1697 9.—16. Blatt zur Geschichte der Bartholomäusnacht. E.
920a. II. Zerschnitten. *II^co*
Mit der deutschen Unterschrift und vielen Einfällen. *Sehr selten.*
- 6
1698 2 Bl. zu Salzmanns Taschenbuch für 1801. E. 932, 933.
I. Ohne Plattenrand. *x 932/6.*
Mit den Einfällen.
- 30 1/2
1699 2 Bl. zur deutschen Monatsschrift für 1800. E. 940, 943. I. *x 6.*
Ebenso. *Sehr selten.* *8 1/2*
- 21
1700 1.—4. Blatt zu Stein's Charakteristik Friedrich's II. Dritter
Teil. E. 944. I. In 2 Teile zerschnitten.
Mit den Einfällen. *Selten*
- 12
1701 Ueber 50 Bl. Einzelblätter, Folgen und Blätter aus Folgen.
Dabei hübsche Blätter.
- 1702 Ueber 40 Bl. Dergleichen, dabei viele Folgen. Originale
und Kopien.
Dabei sehr gute Blätter.



Bayerische
Staatsbibliothek
München

KUNSTAUCTION VON C. G. BOERNER, LEIPZIG.

Versteigerungspreise

der

Kunst-Auction vom 15. Juni 1897.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten.

C. G. Boerner.

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1	9	50	35	42	—	69	3	50	103	10	50
2	17	50	36	46	—	70	91	—	104	375	—
3	18	—	37	40	—	71	12	—	105	15	50
4	41	—	38	30	—	72	2	—	106	33	50
5	51	—	39	40	—	73	75	—	107	37	—
6	11	50	40	24	—	74	3	—	108	40	—
7	320	—	41	76	—	75	505	—	109	39	50
8	112	—	42	98	—	76		—	110	52	—
9	60	—	43	94	—	77	40	—	111	50	—
10	36	—	44	52	—	78	27	—	112	42	—
11	20	—	45	230	—	79	80	—	113	51	—
12	11	50	46	11	50	80	110	—	114	—	50
13	7	50	47	20	—	81	91	—	115	76	—
14	120	—	48		—	82	2	—	116	1	—
15	55	—	49	353	—	83	10	—	117	26	50
16	25	—	50	4	—	84	35	50	118	25	—
17	16	—	51	405	—	85	4	50	119	72	—
18	96	—	52	62	—	86	12	50	120	12	—
19	6	—	53	9	—	87	20	—	121	12	—
20	6	50	54	5	50	88	25	—	122	41	—
21	46	—	55	22	—	89	21	—	123	20	—
22	25	—	56	25	—	90	47	—	124	3	—
23	38	—	57	26	—	91	12	—	125	13	—
24	14	50	58	1	—	92	16	50	126	16	50
25	51	—	59	9	50	93	26	50	127	1	—
26	20	—	60	6	50	94	330	—	128	191	—
27	285	—	61	5	50	95	3	50	129	1	—
28	285	—	62	12	—	96	60	—	130	96	—
29	30	—	63	44	—	97	4	50	131	15	—
30	32	—	64	2	—	98	120	—	132	113	—
31	37	—	65	8	—	99	15	—	133	40	—
32	70	—	66	225	—	100	40	—	134	67	—
33	80	—	67	9	—	101	13	50	135	18	50
34	60	—	68	80	—	102	9	50	136	2	50

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
137	32	—	183	126	—	229	24	—	275	8	—
138	10	—	184	75	—	230	20	—	276	30	—
139	10	—	185	145	—	231	30	—	277	80	—
140	2	—	186	400	—	232	27	—	278	18	—
141	1	—	187	90	—	233	60	—	279	40	—
142	155	—	188	60	—	234	39	—	280	35	—
143	101	—	189	60	—	235	42	—	281	35	—
144	3	—	190	361	—	236	32	—	282	33	—
145	31	—	191	216	—	237	36	—	283	33	—
146	8	—	192	120	—	238	17	50	284	161	—
147	25	—	193	90	—	239	44	50	285	22	—
148	20	—	194	120	—	240	51	—	286	30	—
149	41	—	195	40	—	241	40	—	287	13	50
150	31	—	196	110	—	242	12	—	288	30	—
151	42	—	197	52	—	243	10	—	289	40	—
152	36	—	198	120	—	244	25	—	290	37	—
153	100	—	199	20	—	245	10	—	291	32	—
154	14	50	200	90	—	246	135	—	292	18	—
155	30	—	201	90	—	247	15	—	293	11	—
156	141	—	202	750	—	248	172	—	294	6	50
157	69	—	203	220	—	249	180	—	295	6	—
158	75	—	204	151	—	250	142	—	296	4	—
159	139	—	205	141	—	251	170	—	297	6	50
160	21	—	206	72	—	252	50	—	298	18	—
161	10	—	207	60	—	253	60	—	299	2	—
162	600	—	208	155	—	254	66	—	300	4	—
163	500	—	209	360	—	255	172	—	301	5	—
164	60	—	210	33	—	256	66	—	302		
165	530	—	211	30	50	257	60	—	303		
166	180	—	212	26	—	258	152	—	304	2	—
167	30	—	213	136	—	259	166	—	305	60	—
168	145	—	214	151	—	260	52	—	306	8	—
169	80	—	215	120	—	261	50	—	307	99	—
170	51	—	216	17	—	262	52	—	308	15	—
171	90	—	217	6	50	263	50	—	309	181	—
172	100	—	218	20	—	264	120	—	310	181	—
173	165	—	219	120	—	265	52	—	311	20	—
174	50	—	220	152	—	266	51	—	312	48	—
175	142	—	221	58	—	267	52	—	313	50	—
176	200	—	222	55	—	268	62	—	314	6	—
177	171	—	223	65	—	269	45	—	315	215	—
178	300	—	224	26	—	270	3	50	316	4	—
179	201	—	225	24	—	271	25	—	317	6	—
180	45	—	226	22	—	272	24	—	318		
181	65	—	227	29	—	273	11	—	319	24	—
182	800	—	228	12	—	274	75	—	320	20	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
321	16	—	367	56	—	413	40	—	459	400	—
322	35	—	368	4	—	414	65	—	460	72	—
323	34	—	369	51	—	415	200	—	461	16	—
324	4	50	370	10	—	416	25	—	462	955	—
325	4	—	371	8	—	417	20	—	463	620	—
326	4	—	372	12	—	418	130	—	464	420	—
327	15	—	373	10	—	419	25	—	465	50	—
328	13	50	374	18	—	420	48	—	466	2405	—
329	14	—	375	3	50	421	40	—	467	136	—
330	20	50	376	18	—	422	46	—	468	100	—
331	20	50	377	27	—	423	4	50	469	60	—
332	28	—	378	4	50	424	18	—	470	2050	—
333	40	—	379	4	50	425	5	—	471	25	—
334	136	—	380	50	—	426	461	—	472	250	—
335	91	—	381	30	—	427	185	—	473	150	—
336	100	—	382	29	—	428	40	—	474	50	—
337	150	—	383	30	—	429	5	—	475	50	—
338	60	—	384	36	—	430	615	—	476	70	—
339	50	—	385	51	—	431	162	—	477	191	—
340	510	—	386	132	—	432	152	—	478	120	—
341	1	50	387	24	—	433	51	—	479	106	—
342	120	—	388	24	—	434	1900	—	480	550	—
343	80	—	389	110	—	435	3	—	481	35	—
344	32	—	390	60	—	436	260	—	482	550	—
345	100	—	391	401	—	437	75	—	483	780	—
346	4	—	392	40	—	438	10	50	484	1600	—
347			393	4	50	439			485	76	—
348	8	—	394	30	—	440	55	—	486	665	—
349	26	—	395	10	—	441	40	—	487	800	—
350	30	—	396	7	50	442	346	—	488	400	—
351	30	—	397	21	—	443	4	—	489	846	—
352	12	50	398	34	—	444	791	—	490	46	—
353	20	—	399	40	—	445	5	—	491	230	—
354	18	50	400	30	—	446	3	50	492	750	—
355	50	—	401	50	—	447	100	—	493	700	—
356	175	—	402	15	50	448	60	—	494	480	—
357	18	—	403	5	—	449	100	—	495	75	—
358	86	—	404	51	—	450	86	—	496	60	—
359	71	—	405	80	—	451	48	—	497	145	—
360	18	50	406	48	—	452	6	—	498	226	—
361	4	50	407	100	—	453	105	—	499	30	—
362	12	—	408	8	—	454	48	—	500	20	—
363	13	—	409	31	—	455	60	—	501	41	—
364	14	50	410	45	—	456	180	—	502	34	—
365	20	—	411	16	—	457	171	—	503	10	—
366	101	—	412	140	—	458	30	—	504	16	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
505	7	50	551	250	—	597	53	—	643	3	—
506	10	—	552	14	—	598	325	—	644	4	50
507	10	50	553	15	—	599	5	50	645	50	—
508	60	—	554	57	—	600	5	50	646	4	—
509	40	—	555	30	—	601	5	50	647	36	—
510	22	—	556	11	50	602	28	—	648	2	—
511	21	—	557	20	—	603	120	—	649	4	—
512	60	—	558	29	50	604	36	—	650	1	—
513	160	—	559	3	—	605	3	—	651	4	—
514	125	—	560	8	50	606	6	—	652	48	50
515	10	—	561	3	—	607	5	—	653	72	—
516	3	—	562	29	—	608	18	—	654	31	—
517	10	50	563	29	—	609	15	—	655	5	50
518	20	—	564	1	—	610	29	—	656	4	—
519	20	—	565	30	—	611	43	—	657	2	—
520	400	—	566	35	—	612	22	—	658	45	—
521	120	—	567	4	—	613	45	50	659	48	50
522	8	—	568	90	—	614	30	—	660	2	—
523	22	50	569	20	—	615	34	—	661	52	—
524	18	—	570	40	—	616	12	—	662	1	50
525	10	—	571	10	—	617	8	—	663	52	—
526	20	—	572	24	50	618	30	—	664	72	—
527	81	—	573	10	—	619	5	—	665	72	—
528	140	—	574	7	—	620	24	—	666	21	—
529	33	—	575	20	50	621	3	—	667	2	—
530	200	—	576	14	—	622	44	—	668	252	—
531	4	—	577	15	—	623	4	—	669	25	—
532	20	—	578	14	50	624	20	50	670	5	—
533	34	—	579	25	50	625	6	—	671	171	—
534	8	—	580	3	—	626	1	—	672	176	—
535	400	—	581	30	50	627	20	—	673	6	—
536	400	—	582	23	50	628	45	—	674	216	—
537	515	—	583	12	50	629	2	—	675	121	—
538	152	—	584	70	—	630	1	—	676	1	—
539	240	—	585	7	50	631	130	—	677	136	—
540	85	—	586	40	50	632	2	50	678	121	—
541	127	—	587	56	—	633	101	—	679	142	—
542	90	—	588	20	—	634	101	—	680	86	—
543	90	—	589	10	—	635	12	—	681	1	—
544	12	50	590	5	—	636	21	—	682	176	—
545	36	—	591	8	—	637	15	—	683	10	—
546	15	—	592	12	—	638	7	50	684	120	—
547	76	—	593	8	—	639	1	—	685	80	—
548	39	—	594	22	—	640	44	—	686	132	—
549	13	—	595			641	1	—	687	45	—
550	61	—	596	1	—	642	15	—	688	130	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
689	4	—	735	23	—	781	10	—	827	1	50
690	122	—	736	21	—	782	3	50	828	3	—
691	92	—	737	18	—	783	3	—	829	2	50
692	20	—	738	375	—	784	3	—	830	1	—
693	3	—	739	1	—	785	3	—	831	1	—
694	214	—	740	26	50	786	8	—	832	1	—
695	3	—	741	12	50	787	12	—	833	2	—
696	1	50	742	170	—	788	3	—	834	1	50
697	10	—	743	3	—	789	1	—	835	—	50
698	62	—	744	25	—	790	1	—	836	—	50
699	21	—	745	2	—	791	3	—	837	1	—
700	4	50	746	1	—	792	14	—	838	7	50
701	300	—	747	6	—	793	1	50	839	6	—
702	180	—	748	4	50	794	1	50	840	10	50
703	45	—	749	33	50	795	5	50	841	—	50
704	109	—	750	3	—	796	2	—	842	1	—
705	221	—	751	3	—	797	1	50	843	8	—
706	71	—	752	10	50	798	—	50	844	17	—
707	2	—	753	3	—	799	1	—	845	1	—
708	18	—	754	—	50	800	1	—	846	3	50
709	1	—	755	5	—	801	—	50	847	5	50
710	1	50	756	—	50	802	3	—	848	—	50
711	4	50	757	1	50	803	1	—	849	1	—
712	3	50	758	1	50	804	3	—	850	1	—
713	3	50	759	10	—	805	—	50	851	1	—
714	2	50	760	—	50	806	3	—	852	3	—
715	2	—	761	45	—	807	7	50	853	8	50
716	24	—	762	2	—	808	—	50	854	3	—
717	7	—	763	6	50	809	2	50	855	2	—
718	150	—	764	1	—	810	1	—	856	2	—
719	12	—	765	1	—	811	1	50	857	4	—
720	30	—	766	1	50	812	1	—	858	2	—
721	24	50	767	1	—	813	4	—	859	3	50
722	12	50	768	1	50	814	2	50	860	2	—
723	13	—	769	1	—	815	51	—	861	2	50
724	5	—	770	8	—	816	3	—	862	11	—
725	8	—	771	2	—	817	2	—	863	6	—
726	8	—	772	4	—	818	3	—	864	6	—
727	56	—	773	3	—	819	9	50	865	—	50
728			774	27	—	820	1	—	866	5	—
729			775	2	—	821	1	—	867	6	50
730	11	—	776	4	50	822	1	50	868	5	—
731	21	—	777	4	50	823	2	—	869	5	50
732	20	—	778	3	50	824	1	50	870	4	—
733	3	—	779	1	—	825	1	50	871	1	50
734	4	50	780	16	50	826	1	—	872	14	50

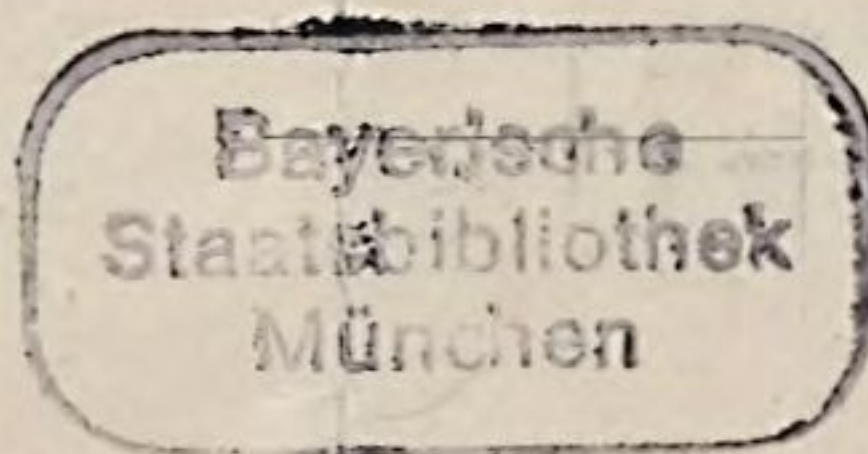
No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
873	1	—	919	—	50	965	2	50	1011	1	—
874	18	50	920	6	50	966	13	—	1012	8	—
875	1	—	921	4	50	967	1	—	1013	4	50
876	17	—	922	68	—	968	9	50	1014	4	—
877	8	50	923	14	—	969	9	50	1015	1	—
878	3	50	924	3	—	970	2	—	1016	3	50
879	5	—	925	2	—	971	—	50	1017	1	—
880	12	50	926	—	50	972	4	50	1018	10	—
881	3	50	927	3	50	973	2	—	1019	3	50
882	1	50	928	1	—	974	21	—	1020	2	50
883	4	—	929	1	50	975	1	—	1021	2	50
884	1	50	930	9	—	976	3	—	1022	2	—
885	3	50	931	4	50	977	2	—	1023	1	50
886	16	50	932	29	50	978	1	—	1024	10	50
887	4	—	933	—	50	979	2	—	1025	4	50
888	5	50	934	22	—	980	1	50	1026	6	50
889	2	50	935	10	50	981	1	—	1027	5	—
890	1	—	936	14	50	982	2	—	1028	5	—
891	2	50	937	3	50	983	1	—	1029	20	50
892	—	50	938	4	50	984	20	—	1030	4	50
893	8	50	939	5	50	985	3	50	1031	1	50
894	8	50	940	2	—	986	1	—	1032	2	50
895	30	—	941	—	50	987	12	50	1033	10	—
896	9	—	942	—	50	988	12	50	1034	20	—
897	3	—	943	2	50	989	8	—	1035	2	—
898	8	—	944	—	50	990	7	50	1036	6	50
899	65	—	945	2	50	991	1	—	1037	—	50
900	3	50	946	1	—	992	1	50	1038	9	—
901	3	—	947	1	—	993	2	—	1039	20	50
902	2	—	948	2	50	994	1	50	1040	7	50
903	1	—	949	2	—	995	10	—	1041	4	—
904	40	—	950	—	50	996	2	50	1042	2	—
905	1	—	951	3	—	997	1	—	1043	2	—
906	1	—	952	9	50	998	4	50	1044	2	—
907	1	—	953	6	50	999	13	50	1045	8	—
908	26	50	954	3	50	1000	2	50	1046	1	—
909	1	—	955	4	—	1001	15	—	1047	1	—
910	2	—	956	1	—	1002	6	50	1048	—	50
911	3	—	957	3	50	1003	1	—	1049	6	—
912	2	—	958	6	—	1004	9	—	1050	29	—
913	1	—	959	2	—	1005	1	—	1051	3	—
914	69	—	960	7	—	1006	1	—	1052	2	50
915	10	—	961	2	—	1007	1	—	1053	1	—
916	6	50	962	1	50	1008	8	50	1054	—	50
917	1	—	963	1	—	1009	2	50	1055	5	50
918	5	50	964	3	—	1010	—	50	1056	1	—

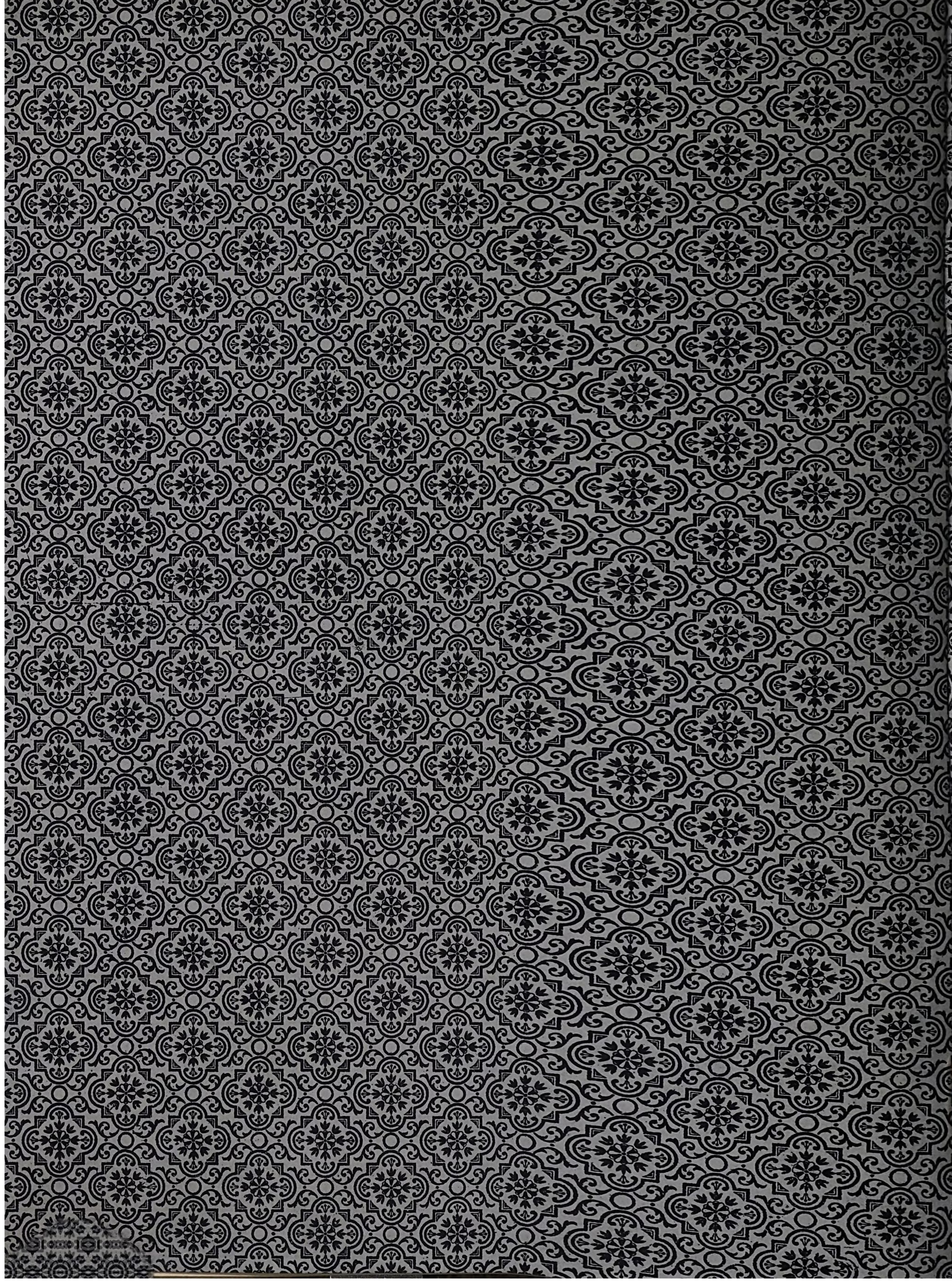
No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1057	16	—	1103	4	—	1149	1	—	1195	2	—
1058	3	50	1104	5	—	1150	—	50	1196	3	50
1059	4	—	1105	1	—	1151	10	—	1197	7	—
1060	10	—	1106	3	50	1152	1	—	1198	3	—
1061	2	—	1107	2	—	1153	4	—	1199	2	—
1062	4	—	1108	8	—	1154	5	—	1200	3	50
1063	1	50	1109	1	—	1155	6	50	1201	2	50
1064	2	—	1110	3	50	1156	2	50	1202	2	—
1065	—	50	1111	2	50	1157	3	50	1203	2	—
1066	3	—	1112	8	—	1158	1	—	1204	4	—
1067	2	—	1113	5	50	1159	4	—	1205	2	—
1068	3	—	1114	1	50	1160	3	—	1206	3	—
1069	5	—	1115	6	—	1161	3	—	1207	10	—
1070	5	50	1116	1	—	1162	—	50	1208	3	—
1071	—	50	1117	—	50	1163	1	50	1209	7	—
1072	5	—	1118	10	—	1164	3	—	1210	5	—
1073	2	—	1119	2	50	1165	2	50	1211	—	50
1074	1	50	1120	19	—	1166	2	—	1212	—	50
1075	4	50	1121	1	50	1167	9	—	1213	—	50
1076	2	—	1122	1	—	1168	2	—	1214	—	50
1077	8	50	1123	2	—	1169	4	—	1215	1	50
1078	1	50	1124	3	50	1170	5	—	1216	10	50
1079	10	—	1125	1	—	1171	2	—	1217	1	—
1080	9	50	1126	3	50	1172	—	50	1218	—	50
1081	11	50	1127	1	50	1173	5	50	1219	3	50
1082	—	50	1128	12	50	1174	5	—	1220	1	—
1083	—	50	1129	2	50	1175	7	—	1221	1	—
1084	2	50	1130	5	50	1176	3	50	1222	5	—
1085	10	50	1131	4	—	1177	3	—	1223	1	—
1086	1	50	1132	3	—	1178	2	—	1224	2	—
1087	20	—	1133	2	—	1179	1	50	1225	2	—
1088	1	—	1134	1	—	1180	3	—	1226	4	50
1089	1	50	1135	—	50	1181	1	50	1227	3	—
1090	1	—	1136	1	—	1182	1	—	1228	—	50
1091	1	—	1137	1	50	1183	7	—	1229	4	—
1092	23	—	1138	2	50	1184	26	—	1230	2	—
1093	—	50	1139	6	—	1185	5	50	1231	1	50
1094	3	—	1140	1	—	1186	5	—	1232	—	50
1095	1	—	1141	8	—	1187	6	50	1233	3	—
1096	1	—	1142	1	50	1188	3	—	1234	2	—
1097	5	—	1143	2	50	1189	2	—	1235	1	50
1098	1	50	1144	6	50	1190	1	50	1236	1	—
1099	—	50	1145	6	50	1191	3	—	1237	2	—
1100	2	—	1146	1	—	1192	1	50	1238	5	50
1101	8	—	1147	2	50	1193	1	—	1239	2	—
1102	2	50	1148	1	—	1194	1	—	1240	—	50

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1241	5	—	1287	3	50	1333	1	50	1379	—	50
1242	5	—	1288	1	—	1334	1	50	1380	3	50
1243	2	—	1289	1	—	1335	8	50	1381	2	—
1244	1	—	1290	—	50	1336	1	—	1382	1	50
1245	2	50	1291	1	—	1337	2	—	1383	3	—
1246	5	—	1292	1	50	1338	—	50	1384	2	50
1247	11	—	1293	—	50	1339	8	—	1385	1	50
1248	—	50	1294	—	50	1340	1	—	1386	4	50
1249	6	—	1295	—	50	1341	—	50	1387	1	50
1250	2	50	1296	2	50	1342	3	50	1388	3	—
1251	—	50	1297	1	—	1343	1	50	1389	1	—
1252	—	50	1298	—	50	1344	—	50	1390	1	—
1253	1	50	1299	1	—	1345	1	50	1391	6	—
1254	2	—	1300	—	50	1346	—	50	1392	—	50
1255	2	—	1301	3	—	1347	1	50	1393}	—	50
1256	1	—	1302	—	50	1348	—	50	1394}	—	50
1257	—	50	1303	—	50	1349	4	50	1395	2	—
1258	1	—	1304	4	—	1350	2	50	1396}	2	50
1259	—	50	1305	—	50	1351	6	—	1397}	2	50
1260	5	—	1306	2	—	1352	2	50	1398	3	50
1261	1	—	1307	—	50	1353	2	—	1399	3	—
1262	5	—	1308	7	50	1354	3	50	1400	2	—
1263	2	—	1309	2	50	1355	—	50	1401	5	—
1264	2	—	1310	3	50	1356	—	50	1402	2	—
1265	3	—	1311	3	—	1357	2	—	1403	10	—
1266	1	50	1312	2	50	1358	2	—	1404	—	50
1267	2	—	1313	2	—	1359	4	50	1405	—	50
1268	1	50	1314	1	—	1360	2	—	1406	1	—
1269	—	50	1315	—	50	1361	1	—	1407	2	50
1270	6	50	1316	3	—	1362	3	—	1408	2	—
1271	1	—	1317}	1	—	1363	1	—	1409}	1	—
1272	3	—	1318}	—	—	1364	6	—	1410}	—	—
1273	2	—	1319	—	50	1365	2	—	1411	—	50
1274	1	50	1320	—	50	1366	3	—	1412	—	50
1275	1	50	1321	4	—	1367	1	—	1413	2	—
1276	2	—	1322	—	50	1368	1	50	1414	1	—
1277	1	—	1323	2	—	1369	—	50	1415}	2	50
1278	3	—	1324	1	—	1370	3	—	1416}	—	—
1279	—	50	1325	1	—	1371	—	50	1417	1	—
1280	3	—	1326	—	50	1372	2	—	1418	3	—
1281	9	50	1327	3	—	1373	1	—	1419	1	50
1282	2	—	1328	—	50	1374	4	—	1420	3	—
1283	1	—	1329}	1	50	1375	4	—	1421	3	—
1284	1	—	1330}	—	—	1376	—	50	1422	2	—
1285	2	—	1331	4	—	1377	12	—	1423	3	50
1286	—	50	1332	—	50	1378	3	50	1424	—	50

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1425	1	50	1471)	1	—	1517	6	—	1563}	—	50
1426	—	50	1472)	—	50	1518	13	—	1564}	1	—
1427	1	—	1473	—	50	1519	3	—	1565	1	—
1428	—	50	1474	11	50	1520)	—	50	1566	3	—
1429	2	—	1475	5	—	1521)	—	50	1567	21	—
1430	—	50	1476	2	—	1522	16	—	1568	10	—
1431	3	—	1477	3	—	1523	1	—	1569	4	—
1432	—	50	1478	2	—	1524	—	50	1570	4	—
1433	2	—	1479)	1	—	1525	4	—	1571	1	50
1434	—	50	1480)	—	50	1526	—	50	1572)	4	50
1435	1	—	1481	—	50	1527	9	50	1573}	—	—
1436)	—	50	1482	—	50	1528	3	—	1574	2	—
1437)	—	50	1483	1	—	1529	9	—	1575	4	—
1438)	2	—	1484	1	50	1530	3	—	1576	21	—
1439)	2	—	1485)	—	50	1531	1	50	1577	3	—
1440	2	—	1486)	—	50	1532	—	50	1578	1	—
1441	—	50	1487	5	—	1533	14	—	1579	3	—
1442)	—	50	1488	—	50	1534	1	50	1580	1	—
1443)	—	50	1489	2	—	1535	1	—	1581	—	50
1444	5	—	1490	—	50	1536	8	—	1582	8	50
1445	1	—	1491	2	—	1537	—	50	1583	1	—
1446	3	—	1492	1	50	1538	10	50	1584	1	—
1447	—	50	1493	—	50	1539	—	50	1585	12	50
1448	4	50	1494	2	50	1540	1	—	1586	2	50
1449	1	—	1495	2	50	1541	2	50	1587	—	50
1450	1	—	1496	—	50	1542	—	50	1588	2	—
1451	—	50	1497	2	—	1543	3	—	1589	2	—
1452	—	50	1498	1	50	1544	4	—	1590	16	50
1453	3	—	1499	6	—	1545	6	50	1591	10	—
1454	1	—	1500	1	50	1546	2	50	1592	3	—
1455	1	50	1501	12	—	1547	2	—	1593	6	—
1456	—	50	1502	5	—	1548	5	—	1594	2	—
1457)	—	50	1503	2	—	1549	5	—	1595	2	50
1458)	—	50	1504	3	50	1550	27	—	1596	5	—
1459	1	—	1505	2	—	1551	3	—	1597	1	—
1460	—	50	1506	4	—	1552	7	50	1598	6	50
1461)	2	—	1507	6	—	1553	1	50	1599	4	—
1462)	—	50	1508	1	—	1554	1	50	1600	5	—
1463	4	—	1509	—	50	1555	4	—	1601	—	50
1464	8	50	1510	14	50	1556	3	—	1602	1	50
1465	2	50	1511	12	50	1557	—	50	1603	1	50
1466	—	50	1512	16	—	1558	—	50	1604	2	—
1467	4	—	1513	3	—	1559	4	—	1605	4	—
1468	—	50	1514	10	50	1560	1	50	1606	1	50
1469	1	—	1515	3	—	1561	1	—	1607	4	—
1470	1	—	1516	12	—	1562)	—	—	1608	2	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
1609	16	—	1633	6	50	1657	1	—	1680	3	50
1610	3	50	1634	2	—	1658	12	—	1681	4	—
1611	1	—	1635	—	50	1659	8	—	1682	16	—
1612	1	—	1636	11	50	1660	4	—	1683	1	—
1613	—	50	1637	1	50	1661	7	50	1684	—	50
1614	21	—	1638	3	—	1662	5	—	1685	5	—
1615	6	—	1639	10	—	1663	10	50	1686	—	50
1616	1	—	1640	12	50	1664	—	50	1687	—	50
1617}	1	—	1641}	1	—	1665	4	50	1688	13	—
1618}	1	—	1642}	1	—	1666	1	50	1689	1	50
1619	5	—	1643	2	—	1667	—	50	1690	30	—
1620	2	50	1644	18	—	1668	3	—	1691	1	—
1621	1	—	1645	9	50	1669	6	—	1692	3	50
1622	—	50	1646}	2	—	1670	2	—	1693	3	50
1623	18	—	1647}	2	—	1671	2	—	1694	1	—
1624	8	—	1648	17	—	1672	20	—	1695	2	—
1625	3	—	1649	1	50	1673	3	—	1696	12	50
1626	4	—	1650	1	—	1674	3	—	1697	6	—
1627	4	—	1651	20	50	1675	6	50	1698	14	50
1628	28	—	1652	3	—	1676	9	—	1699	6	—
1629	15	—	1653	1	50	1677	15	—	1700	30	50
1630	1	—	1654	8	—	1678	3	50	1701	21	—
1631	31	—	1655	5	50	1679	3	50	1702	12	—
1632	20	—	1656	1	50						









Leipziger Kunst-Auction von C. G. Boerner

Bd.: 60.

1897

Art. 1082 y-60

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11800523-4